

17 февр. 1999 - в Москве

Михаил Марголис, «Новые Известия»

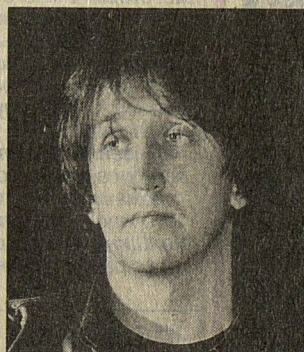
Перед премьерой в «России» Митяев заедет в Израиль

Булат Окуджава однажды высказался так: «У Олега Митяева есть неукротимое стремление совершенствоваться, работать над собой. А это иногда важнее, чем неизменно ровный, средний, хороший уровень. Когда работа не прекращается — значит, зреет открытие». Последняя фраза мэтра скорее из разряда комплиментов, в остальном Булат Шалвович прав. Из всех процветающих ныне российских бардов Митяев не только самый удачливый, но и действительно самый «совершенствующийся».

Когда в начале перестройки прятавшихся в лесах по «кустам» казспэшников вынесло на стадионные площадки, выпускник Челябинского монтажного техникума и физкультурного института Олег Митяев робко выходил на сцену в «сборниках» с маститыми исполнителями, чьи творения значатся теперь в антологии «Песни нашего века», показывал два своих отборных номера — «В осеннем парке городском...» и, конечно, «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» — и тихо удалялся за кулисы. Со скромной улыбкой он признавался, что знает: большинство слушателей и не подозревают, кто автор альтернативного «Атлантам» бардовского гимна, но все равно ему приятно, когда он слышит где-нибудь коллективное исполнение этой песни. Так же скромно оценивал Олег свое владение гитарой.

Шуфутинский, запевший митяевские темы «Соседка» и «Москвичка», также ничего не сообщал аудитории об авторе шлягеров. Сейчас это уже не важно, Митяев достаточно раскрутился собственными силами. 28 февраля у него сольный концерт в «России» с новой программой «Крепитесь, люди, скоро лето!», а в минувший понедельник он презентовал одноименный альбом узкому кругу приглашенных в бард-кафе «Гнездо глухаря».

Пили водку, названную «питьевым спиртом», ели бастурму, седелку, красную икру и соленые грибы, топтали брошенные на пол шкуры и приветствовали полярников всей Руси. Олег решил посвятить новые песни им. Нра-



Олег Митяев.

вятся ему люди, блуждающие на лыжах по Северному полюсу.

Митяев выделился из массы авторов-исполнителей не только общедоступным лиризмом, поэтикой кухонных разговоров, но прежде всего вниманием к аранжировкам. Понимая, что личным аккомпанементом не обойтись, он образовал удачный тандем с гитаристом Константином Тарасовым. Подхватившая дуэт фирма Rec Records поступила во всех отношениях мудро. Митяев и Тарасов выдали несколько хороших альбомов, явно превосходивших по синтезу текстов и инструментала казспэшное творчество и поэтому вполне уместных на современном аудиорынке. По сути, именно их усилиями бардовское пение окончательно не отвалило на периферию российского музыкального спектра.

Ныне дуэт распался по дисциплинарно-самолюбивым причинам. Но как показал джем, устроенный Митяевым на презентации с приглашенными музыкантами из группы «Гроссмейстер», его возможности разнообразить палитру не исчерпаны. Это подтверждает и новый альбом, над которым помимо Митяева потрудились ряд известных персон — Сергей Манукян, Александр Чиненков, группа «Ариэль» и другие. Место Тарасова занял мультиинструменталист Леонид Марголин, за несколько месяцев освоивший весь записанный до него репертуар. Оценить новое сочетание можно будет в «России». А пока из «Гнезда глухаря» Митяев отправился на гастроли в Израиль.