

Митяев Олег

РАДИО ШАНСОН

103.0 FM

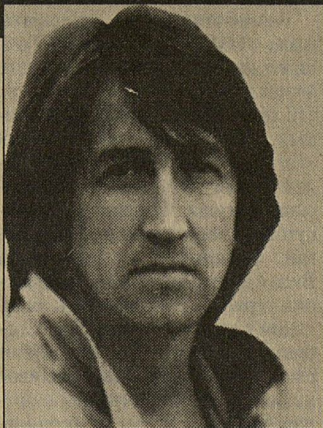


представляет:

Вел. Москва - 2001 - 18 дек - с 4.

Олег МИТЯЕВ:

«ОТТОЛКНУВШИСЬ ОТ ОКОННОГО КРЕСТА...»



То, что бардовская песня приобрела сейчас такое признание и поднялась на такую высоту — во многом его заслуга. Хорошая половина хитов из этого слоя шансона — вещи Олега. Начиная от гиперпопулярной «Изгиб гитары желтой...» и до нынешних его песен. Перечислять которые по меньшей мере бессмысленно — их слушают и любят практически все социальные группы: от эстетствующих декадентов до девочек из ПТУ. Почему любят — констатировать просто глупо.

У него удивительно богатая и насыщенная событиями биография. Родился в Челябинске. Кроме школы окончил Челябинский монтажный техникум по специальности «техник-электрик», служил в армии, окончил с отличием Челябинский институт физкультуры по специальности «тренер по плаванию». Работал преподавателем в институте и заведующим клубом, был приглашен на работу в Челябинскую филармонию в качестве артиста. Окончил ГИТИС им. Луначарского. Песни пишет с 1979 года на свои стихи. Отыграны тысячи концертов не только по территории СНГ, но и за рубежом — ЮАР, США, Италия, Германия, Израиль и другие страны. 10 лет выступал совместно с Константином Тарасовым, сейчас работает с Леонидом Марголиным.

— Я не относил себя никогда ни к какому стилю. Начиная с того момента, когда меня выловили из бассейна члены клуба «Моримоща» (клуба туристской песни Челябинского тракторного — кстати, «Моримоща» — это от «морить мошек») и выгнали меня на Ильменский фестиваль авторской песни, на берегу озера. Я пришел и стал петь... И я думаю, если бы я попал на рок-фестиваль, мне это точно так же бы понравилось, и я бы писал сейчас песни в стиле рок.

Может быть, он и стал бы писать в стиле «рок». И крайне любопытно было бы услышать, как зазвучали бы тогда «Авиатор» и «С добрым утром, любимая!», «Давай с тобой поговорим...» и «Лето — это маленькая жизнь...». Но независимо от звучания в его песнях есть неподдельная правда этой нашей жизни — и в той капле иронии, которая лишь оттеняет тонкость лирики, и в той сумасшедшей правде, что каждый из нас — инопланетянин в этом странном мире, и в каждой из крошечных, невероятно тщательно выписанных деталей, штрихов к нашему портрету.

Но так случилось, что он стал бардом. И так случилось, что он написал песни, каждая из которых исполняется от лица нашего современника — талантливого, чуть ироничного и чуть грустного, умного и искреннего. Он живет в мире своих героев, и там же начинаем жить мы, встречая их на улицах и однажды замечаем, что какие-то песни Олега — именно про нас. И неважно, откуда он это узнал. В конце концов происходит странная вещь — Олег Митяев, его герои и мы сами сливаемся в одно существо, которое в особые минуты своей жизни отталкивается от оконного переплета и взлетает над городом, которое знает что-то большое и главное об этой жизни — то, что трудно выразить словами, и то, что безошибочно знает сердце.

Слушайте свое сердце и слушайте «Радио Шансон» — мы говорим на одном языке. Каждый день — на московской частоте 103,0 FM — на частоте хорошего радио.

Александр КАСЬЯНОВ