

Россия. — 2004. — 27 мая — 2 июня. — с. 14

«Небесный калькулятор» Олег Митяев создал «Из ничего неделания»

Анастасия Ягодина

Многие знают, что песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» написал Олег Митяев. Но мало кто знает, что это самая первая его песня. Ей в этом году ровно 25 лет, стало быть, и творческой деятельности тоже. Написано за это время — не счесть, не спеть даже в целой серии концертов! Впрочем, выступает Олег Митяев с завидной регулярностью, а новый сезон известный бард открывает во МХАТе 2 и 3 июня «Летним концертом в двух частях» — «Небесный калькулятор» и «Из ничего неделания». Наш корреспондент Анастасия Ягодина встретила с Олегом Григорьевичем накануне концерта.

— Обе программы были в свое время представлены в Кремле. Насколько комфортно вам было выступать в таком большом зале?

— Волновался больше, чем обычно. Это, конечно, мешало. Очень трудно вести себя непринужденно перед такой большой аудиторией — контакт достигается не сразу.

— Вам никогда не приходилось прибегать к «особым», непривычным для вас методам, чтобы стать ближе к аудитории?

— К счастью или к сожалению, я таких методов не знаю. Все происходит само собой, и после концерта все остается довольным. Вообще в наших концертах песни — это только повод встретиться, поговорить. Булат Шалвович Окуджава так и делал последние годы. Когда его приглашали, говорил: «Я на записки отвечаю, а петь не хочу». Тем не менее эти встречи проходили очень интересно.

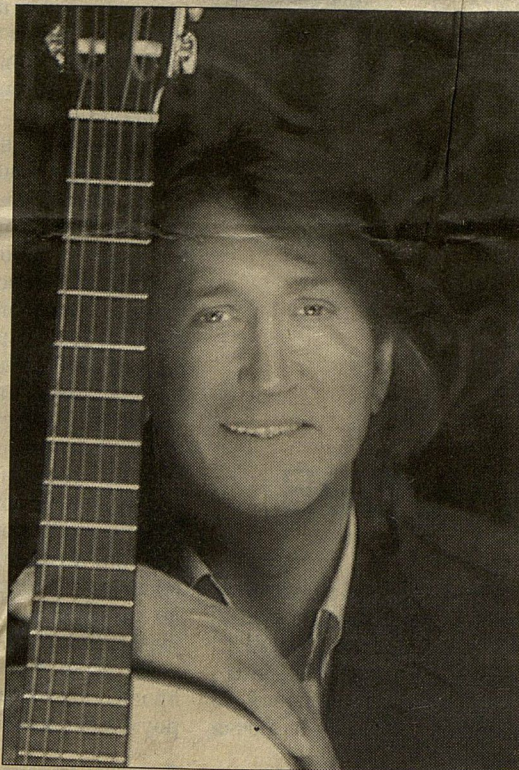


Фото из архива газеты «Россия»

— Бывает, намечен концерт, надо выступать, а общаться не хочется. Что вы делаете для того, чтобы люди этого не почувствовали?

— Как показала практика, любой концерт является панацеей и от плохого настроения, и от плохого самочувствия. Каким-то образом организм мобилизуется. Видимо, оттого, что я пытаюсь расшевелить других, у меня какие-то

молекулы начинают бегать по-другому, и мне становится хорошо.

— Неужели вам ни разу не приходилось выступать перед «мертвым залом», ни на что не реагирующим?

— Было довольно давно, когда приходилось выступать перед любой аудиторией по заданию Челябинской областной филармонии. Сотрудников какого-нибудь кислотного производства на Сахалине в обеденный перерыв просто сгоняли в «красный уголок». Это страшно: ты общаешься с людьми, а они не то что не аплодируют, не реагируют даже!

— Вам приходится петь свои песни просто в кругу друзей?

— Обязательно! Это интересно и друзьям, и мне. Были бы новые песни!

— Если бы предложили написать «пламенную песню с яростным припевом» на заказ, какую в свое время вы сочинили для конкурса политической песни, смогли бы?

— Для меня любой заказ интересен как повод усадить себя за стол. Жизнь состоит в большей степени из концертов, и написание песен времени практически не остается.

— Где вы учились играть на гитаре?

— Классическая, много раз описанная ситуация. Учился играть во дворе на семиструнной гитаре, на которой, правда, сначала было всего две струны. Так что музыкальное образование прошло стороной. В этом смысле мне повезло. На немецком языке я заговорил, просто оказавшись в Германии. Плавать меня тоже никто не учил. Это я потом пошел в физкультурный институт.

Так и здесь: пытаюсь спеть песню Градского из кинофильма «Романс о влюбленных», мучился-мучился и наконец запел: «Печаль-

ной будет эта песня о том, как птицы прилетают-а-ли...»

— Что вы пели в армии? Своих песен ведь тогда еще не было...

— Пел «Над землей летели лебеди», «Веселых ребят», «Где-то багульник на сопках цветет»... Вся рота — человек сто двадцать — садилась на табуретки, и я брал в руки гитару. У нас и настоящий ансамбль в армии был — «Рифы», но меня почему-то ребята не взяли. Только одну песню доверили — «Весна по имени Светлана», потому что она нравилась командиру роты.

— Как вы относитесь к пародиям на вас?

— Если это остроумно — пусть даже жестко и неприятно, — я всегда «за». Но бывают ведь пародии и неталантливые, какие-то убогие. Не знаю, какое при этом я должен делать лицо. Мне неловко...

— Самое необычное музыкальное направление, к которому вас причисляли, или неожиданный ярлык...

— Мне понравилось объявление в курортном городе Пятигорске. Тогда только вышел альбом «Небесный калькулятор». На весь санаторий по радио объявили: «Выступает звезда русского шансона Олег Митяев с новой программой (и тут я упал!)... «Космический калейдоскоп!»

— Вы часто ездите в родной Челябинск?

— Два раза в год как минимум. Там у меня и мама, и брат, и «сто друзей, мильон знакомых и одна подруга детства». Обхожу все свои заповедные места. Слово «Челябинск» всегда заставляет «распрямить уши», как у овчарки. И Благотворительный фонд Олега Митяева связан с Челябинском. Мы учредили премию «Светлое прошлое», собрали всех наших земляков — Александра Градского, Анатолия Карпова и Сергея Макарова — и вручили им статуэтки Эрнста Неизвестного, родители которого тоже были из Челябинской области. Надеюсь, эту церемонию будем проводить каждый год.

Митяев Олег

02.06.04.