01.04.05.

Олег МИТЯЕВ:

Как здорово, что все мы здесь собрались

25 ЛЕТ НАЗАД!

Комс правда - 2005. - 01 апр. - с. 11.

Бард и его поклонники отмечают юбилей легендарной песни «Изгиб гитары желтый»

Бард любит цитировать Иосифа Бродского: «В веру нельзя обратить, к ней можно только прийти...»

Наверное, половина граждан нашей страны знает его творчество хорошо, подробно и наизусть.

Вторая половина тоже знает, но не догадывается об этом. Хотя бы одну строчку из «лесных» песен Митяева помнит, и не подозревая, что их автор - именно он...

И все эти песни - простой ли, сложностью ли - трогают. Не поймешь даже, почему.

И классический свой «Изгиб гитары желтый» Митяев поет так, как сами мы, наверное, можем только в какие-то очень особенные минуты. Когда искры от костра трещат, а комары-сволочи не дохнут от дыма, когда на губах не пересохла еще неизвестно откуда взявшаяся водка. И когда все вокруг, знакомые и незнакомые, отчего-то любят друг друга до слез.

«Я не мог спеть эту фразу в женской колонии»

- У самой знаменитой вашей песни наверняка занятная история создания...

- Занятная. Я ее на лекции по плаванию написал, это была самая первая моя песня.

- На лекции по... плаванию?!

- Я учился тогда на втором курсе Челябинского института физкультуры. Лекции по плаванию - это нормально, у меня диплом знаете какой? «Техника движения рук при плавании способом баттерфляй». Так вот, я накануне, летом, впервые попал на Ильменьский фестиваль авторской песни, послушал других... И решил, что на следующий год приеду туда со своей песней. Сочинял «Изгиб» специально к фестивалю.

- Забавными историями он вам аукался?

- Ну вот позавчера - прислали мне карикатуру: на газовой плите вокруг горелки сидят тараканы с гитарой. Вполне забавно.

- А раньше, давно?

- Когда-то я с этой песней, только написанной, выступал по всей стране, в том числе - в женской колонии. И вот дошел до фразы «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»...

- Как отреагировали?

- Да я дойти-то до фразы дошел, а произнести ее все-таки не смог. Сказал, мол, забыл слова.

- Я все еще пою у костра. Два раза в год как минимум!

«Лучшие песни выбрал народ. А нелучшие нравятся мне»

- «Русскому народу» авторство не приписывают?

- Да кому только не приписывают. Как-то раз Нина Филимоновна Визбор, вдова Юрия Иосифовича, ехала в лифте с Черномырдиным. Их представили, и он сказал ей: «Я очень люблю творчество вашего мужа, я вырос на песнях Визбора, особенно мне нравится «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»... И Окуджаву в авторстве этой песни «подозревали» - в общем, на том, что ее написал Митяев, люди не одну и не две бутылки за эти двадцать пять лет выиграли.

- Вам не обидно?

- Да ну, это ж показатель живучести и востребованности песни народом... Наверное, второй раз я такую «народную» песню уже не напишу. Иначе бы мне надо было кривить душой.

- Вот даже так?! Значит, вы ее не любите?

Как это не люблю? О любви к песням можно говорить уже как о любви к детям, какими бы они ни были. Просто песня-то совсем примитивная, а я надеюсь, что сейчас в области изящной словесности немного продвинулся...

- А как же быть тогда с названием альбома «Нелучшие песни»?

- Так «Нелучшие» не в смысле «плохие». Просто этот диск вышел сразу после «Лучших песен». «Лучшие» - те, что прошли проверку временем... А «нелучшими» я назвал те, которые нравятся мне, а вот «народными» не стали.

«Мы с «Boney M» чуть не провалились под лед»

- Вам удается попеть песни у костра - или все больше на концертах?

- Дважды в год точно: на Ильменьском и на Грушинском фестивалях. Ну и, конечно, когда прилетаю во Владивосток, катаюсь на катере по бухте Золотой Рог.

- Вы недавно в какой-то интересной экспедиции участвовали, даже вместе с группой «Boney M»...

- Да, в марте. Прошли от Мурманска до Владивостока. А в середине пути дали концерт прямо на льду Байкала. Сперва я спел, а когда «Boney M» начали выступать, пришлось оттуда быстро-быстро бежать...

- Бежать?!

- Так все же начали танцевать так, что лед мог провалиться! Он и правда прогнулся на 10 сантиметров...

«Печально, что проходит эпоха открытий»

- Ваши песни по настроению очень друг на друга похожи. Мироощущение с годами не меняется?

- Смею надеяться, что меняется. Печально то, что проходит эпоха открытий...

- Как это?

- Все самое важное уже случилось в детстве. Я уже лизал асфальт, пил воду из озера Смолино, когда захлебывался и тонул... И запахи озона после дождя и навоза на сельхозработах - это все знакомое и родное, и многие песни пишутся уже просто по воспоминаниям.

- Но ведь можно что-нибудь новенькое придумать. С парашютом, например, прыгнуть, если до сих пор не прыгали, - вот вам и новые ощущения...

- Чем человек взрослее, тем он сильнее дорожит своей жизнью. Когда тебе 17, ты ввязываешься во всякие опасные предприятия и, хотя впереди так много лет, их не слишком ценишь... А вот чем меньше тебе остается, тем больше начинаешь беречь те годы, что еще остались.

Беседовала Анна ОРЛОВА.
Фото из личного архива певца.

ВЫРЕЖИ И ПОЙ СЕБЕ!

«Изгиб гитары желтый»

(Песня Олега Митяева)

Изгиб гитары желтый
ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха
пронзит тугую высь.
Качнется купол неба, большой
и звездно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!

Как отблеск от заката,
костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга?
А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий
тебе тихонько скажет:
«Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!»

И все же с болью в горле
мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны,
на сердце запеклись,
Мечтами их и песнями
мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!

Изгиб гитары желтый
ты обнимешь нежно,
Струна осколком эха
пронзит тугую высь.
Качнется купол неба, большой
и звездно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь
сегодня собрались!

Сперва Митяев пообщался с Лиз Митчелл из «Boney M», а после ему пришлось бежать от нее по льду Байкала!

Концерты Олега Митяева пройдут 1 и 2 апреля в Государственном Кремлевском дворце. Начало 1 апреля в 19.00, 2 апреля - в 18.00.