

По первому образованию он – техник-электрик, по второму – тренер по плаванию, по третьему – актер. Но страна знает его как барда, создателя песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» – неофициального гимна любителей авторской песни.

Митяев Олег

— В аша первая песня спустя 25 лет так и осталась самой популярной. Не обидно за другие ваши произведения, ведь считается, что автору всегда дороже последние вещи? — Ну, думаю, что последнее свое песню я еще не написал. А что касается «Как здорово, что все мы здесь...», Да, я считаю ее первой песней, хотя до нее были какие-то совсем уж юношеские сочинения, настолько слабые, что я к ним никогда не возвращался. Но феномен этой песни в том, что она могла быть написана только в молодости. Потому что дальше начинаешь изощряться, углубляться и «отрываешься от народа».

— Песня переведена на многие языки, исполнялась в разных ситуациях... Вспомните самые оригинальные ее трактовки слушателями.

— Песня очень универсальная, хотя подходит и не для любой ситуации. Известная история: как-то раз я пытался спеть «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» на концерте в женской колонии. А вот в Израиле, как мне рассказали, люди поют ее, собираясь возле синагоги, — по их мнению, эта песня очень точно отражает идею еврейского народа собраться на Земле обетованной. Она даже переведена на иврит.

Кстати, как только песню не пародировали. Например: «Избит гитарой желтой, лежит Олег Митяев...» Или была карикатура — возле газовой горелки сидят тараканы и поют: «Как здорово, что все мы здесь...» Однажды шел по Арбату в дни одной из наших облич, уви, передних сегодня трагедий, и мне навстречу попались два пьяных парня, которые, обнявшись, пе-

Олег Митяев: даже тараканы

досье «Антенны»

- родился: 19 февраля 1956 года в г. Челябинске
- образование: 1971–1975 гг. — Челябинский монтажный техникум (специальность — техник-электрик); 1977–1981 гг. — Челябинский институт физкультуры (специальность — тренер по плаванию); 1986–1991 гг. — ГИТИС (актерское отделение)
- карьера: дебютировал как автор-исполнитель в 1979 г. с песней «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», с 1985 г. на профессиональной сцене, снимался в фильмах «Два часа с бардами», «Игра с неизвестным», «Сафари номер шесть», «Убийца»
- награды и звания: заслуженный артист России, лауреат премии «Золотой Остап», «Овация», «Петрополь» и других
- семейное положение: женат
- домашние животные: три собаки — Дик, Гром и Трезор

предпочтения

- еда: пельмени, французские булочки, суши
- алкогольный напиток: виски, самогон
- безалкогольный напиток: вода
- отдых: на даче
- литература: Шукшин, Платонов
- музыка: Таривердиев, Маккартин
- кино: Разанов, Петр Тодоровский

Песни Олега Митяева переведены не только на немецкий, французский, иврит, но и на японский язык. Здесь из них сделали хокку и танка. «Это три-пять строчек, которые мне затем снова перевели на русский. И спрашивается, чего я писал так много?» — удивляется бард.

Все мы здесь. Закатным отблеском пляшет костер меж сосен. Здорово как!

«(Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались)»

Надпись красивая смотрит в окна любимой.

Периферия! («С добрым утром, любимая»)

Снова гость у соседки. Как назвать ее, чтобы не обидеть одинокую женщину? («Соседка»)

чатлением от песни про монтажников-высотников. Но почему именно в техникум? Под впечатлением от песен поступают в творческие вузы...

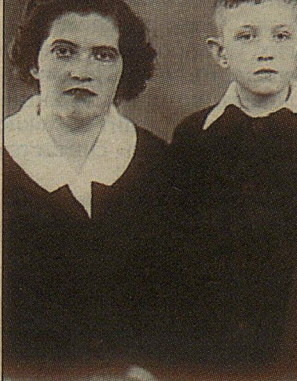
— Ну что вы, тогда и песни, и фильм «Высота», в котором она звучала, были настоящей профориентацией для молодежи. Весь наш 8-й класс решил поступать в геолого-разведочный. Но для этого надо было съездить в другой город, неподалеку от Челябинска. А я однажды проходил мимо монтажного техникума, увидел красивое здание с колоннами, вспомнил песню — и решил, что пойду туда.

— Тем не менее вы часто говорите, что вы — не романтик.

— Я лирик. Романтики — это такие люди, как Александр

мич в Челябинске (служил в Москве матросом — охранял Адмирала Флота Советского Союза), помогал семье — подрабатывал и отдавал деньги маме.

— Если это не легенда, вы поступили в монтажный техникум под влиянием



Семья Митяевых: мать Лидия Яковлевна, старший брат Вячеслав, Олег, отец Григорий Степанович

и Окундава нас заметил

— В отличие от многих бардов советского периода вы не были в оппозиции к власти, более того — состояли в партии. Вам это не мешало?

— Мне даже предлагали работу в обкоме комсомола. Я отказался, потому что не знал всей тогдашней цепочки: из обкома — в ЦК, далее по партийной линии, получение квартиры... Так и упущил шанс сделать «партийную карьеру». Я был честным коммунистом, вступил в партию с полной уверенностью, что коммунизм — неизбежное будущее, искренне считал Солженицына и Сахарова «врагами народа». Пока кто-то боролся с режимом, я наслаждался природой на берегу озера Смолино, которое упоминается в нескольких моих песнях. А в 1987 году вышел из партии. Тогда пошла публикация в толстых журналах, появилось много новой информации. Когда секретарь парторганизации рассматривал мое заявление о выходе, он произнес фразу: «Этот поступок заслуживает...» — и запнулся. Сказать «одобрения» было еще рано, «осуждения» — уже вроде бы поздно. Он сделал паузу и закончил: «Заслуживает понимания».

— Вы много путешествуете, гастролируете. Где проходило самое необычное выступление?

— Где только не приходилось выступать — разве что только в ЮАР перед племенными вождями не пел. Но самый необычный концерт вспоминать долго

Митяев: даже тараканы

не придется — недавно, 3 марта, на льду Байкала. Участники — мы с Леонидом Марголиным и Лиз Митчел с «Бони М». Выступали в теплой одежде — я, правда, попытался снять пуховик, но после двух песен надел его вновь. Лед на озере — 70 см, специально для концерта его наращивали: заливали сверху водой и нарастили до 1 м 10 см. А после концерта он все равно просел на 10 см. После «Бони М» — не после нас!

— Когда вы начинали, Булат Окуджава, мэтр авторской песни, как-то отозвался о вашем творчестве не очень одобрительно. Вас это не обидело?

— Наоборот, у меня тогда была только пара-тройка песен — «Как здорово...», «В осеннем парке», ну, может, еще парочка — и я поразился его снисходительному вниманию ко мне: гений издала заметил... А то, что он назвал песню про бойца Первой конной в нашем исполнении «сладкой кашкой» — так это было справедливо. Песня, кстати, была не моя, и Бабеля мы тогда еще не читали, просто решили удивить Окуджаву и заливчато спели:

С нашей Первой конной мы пойдем до конца! На что Булат Шалвович сказал: «Куда вы пойдете? Что вы несете?» Но потом, в 88-м, посмотрев мое выступление по телевизору, он написал мне в письме, что его любимая песня из моего репертуара — «Мой отец».

— Какие ваши песни ближе всего нашим детям?

— Старший сын, Сергей, слушает с интересом все, а вот средний, Филипп, — избирательно. Но ему нравятся «Посвящение Визбору», альбом на стихи Иосифа Бродского. Даше — «Колыбельная», «Стрелы в траве».

Она вообще часто присутствует на показе новых вещей, заводятся, танцуют под них.

— А под ваши песни можно танцевать?!

— Почему нет? В новый альбом, который вот-вот выйдет (он тоже называется «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»), помимо новых песен я включил перепеты в современных аранжировках свои старые — про Ермака, про Пугачева. Это песни «стебывые», и сейчас они сделаны в танцевальном ритме.

— Вы окончили актерский факультет ГИТИСа, жена у вас — профессиональная актриса. Почему не снимаетесь в кино, не играете в театре?

— Опыт работы в кино у меня был. Но актерство — это судьба. В свое время я очень этого хотел — но, как говорится, Бог милостив. Втянулся в то, что называется «быть самим собой», и понял — глупо играть какие-то роли. Правильно говорят: артист не изображает, а проживает жизнь героя. А пока проживаешь чужую жизнь — своя собственная пропадает. Жалко.

Возьмем Пушкина в соавторы

— Судя по песням, на вашем пути — в прямом и переносном смысле этого слова — попадались только добрые и честные люди. Неужели вы ни разу не становились жертвой жуликов?

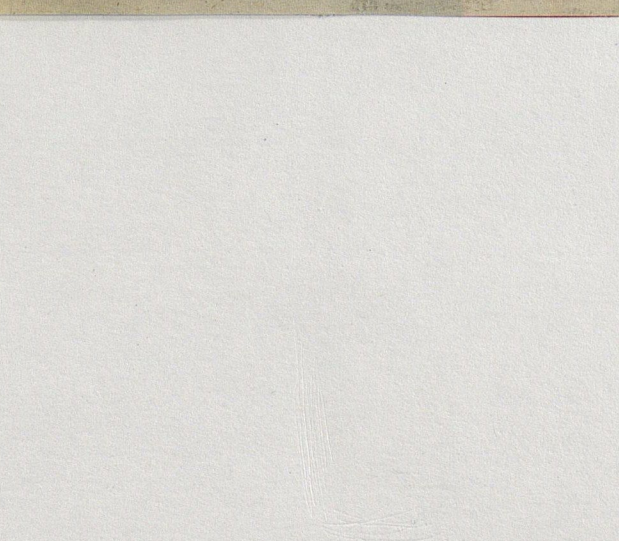
— В пути, если в прямом смысле слова, — нет. Хотя на такие темы опасно говорить, можно сплести, а во-

— Слушатели давно ждут обещанного альбома на стихи Пушкина. Как с ним обстоят дела?

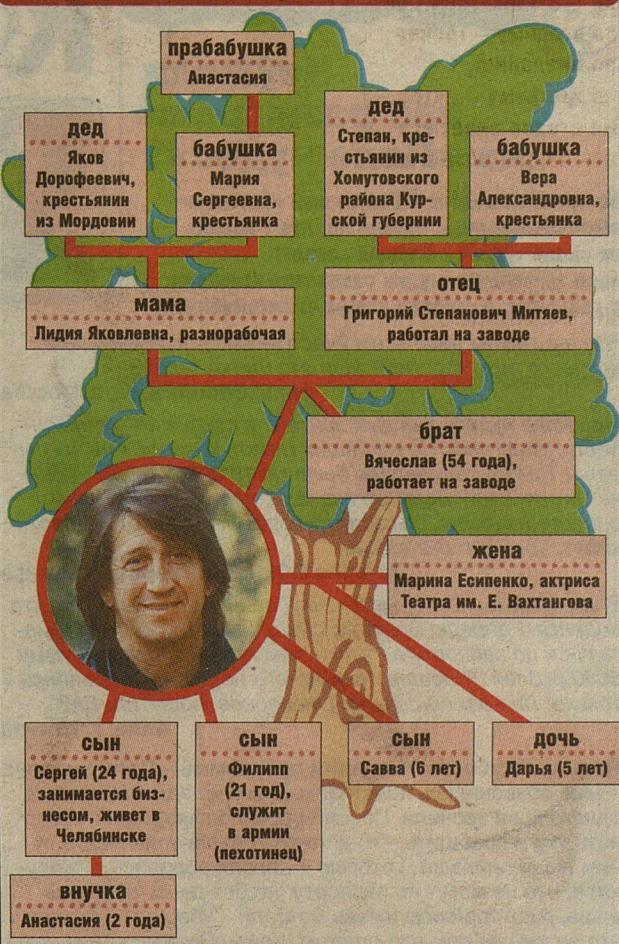
— Часть песен уже написана. В основном на известные стихи: «Талисман», «Что в имени тебе моем...», «Дорожные жалобы». Их автор — Леонид Марголин. Александра Пахмутова написала песню. Собираюсь встретиться с Давидом Тухмановым. Возможно, между песнями на альбоме стихи Пушкина будут читать Вениамин Смехов. Работаем без спешки — поскольку дело касается Александра Сергеевича, альбом не может быть плохим.

Подпел Валерий ШАДРОНОВ

Как многие барды, первые песни Митяев писал и исполнял у костра



генеалогическое дерево



СЕКТОР ПРИЗ

Всего лишь три факта из жизни Олега Митяева. Но один из них взят нами с потолка. Какой?

1. С детства мечтал научиться играть на контрабасе. 2. Намерен гастролировать еще лет двадцать. 3. Летает во сне над своим родным Челябинском.

Ответы присылайте до 18 апреля на пейджер (095) 755-87-05, для абонента «Антенна», с пометкой «Митяев». Укажите свои фамилию и телефон.

Выйграйте книгу «Олег Митяев. Песни» или диск «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

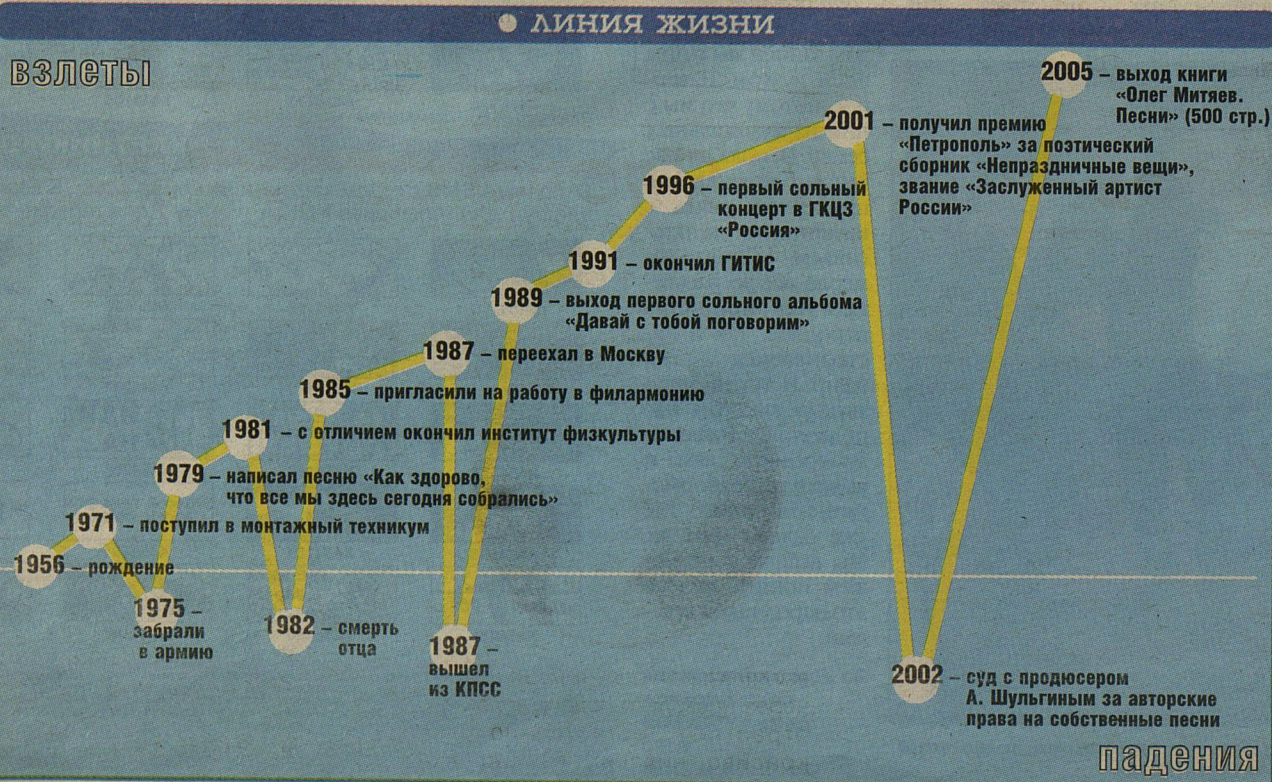
Итоги конкурса — в «Антенне» № 19 на стр. 57.

звезда у экрана

Игорь Бочкин:

— Мы знакомы с Олегом и некоторое время назад общались регулярно. Мне каждый раз было жаль отказываться от его приглашений на концерты, но они как назло часто совпадали с моими спектаклями. Человек он непростой, но достойный, его успех вполне заслужен. Мне больше нравятся его песни из старого репертуара.

Подпел Валерий ШАДРОНОВ



82