

Митяев Олег

14.7.02 об
(гребр.)

Аргументы и факты - 2006. - гребр. (н.ж.) - с. 49.

КУЛЬТУРНОЕ ПОПУЛЯРНОМУ БАРДУ - 50 ЛЕТ

О. Митяев: «Заказные песни - это здорово!»

Он не знает нот пока. И не освоил гитару.

“ОЛЕГ! Пока мы здесь пели, плясали, спёрли машину. Спойте в утешение что-нибудь про машину!”, “Как вы думаете, как отнесутся окружающие люди, если я начну танцевать в проходе? Студент Ти-”, “Олег! Вы мне очень нравитесь, хотя и похожи на Ярмольника”. У барда Олега Митяева - богатая коллекция подобных записок, которые зрители присылают ему во время концертов. Публика уже много лет ходит на его концерты не просто за порцией удивительной, чуть старомодной митяевской лирики, но прежде всего за живым общением, которого в век высоких технологий, Интернета и мобильной связи так не хватает всем нам. Для разговора со зрителями Олегу МИТЯЕВУ, которому 19 февраля исполняется 50 лет, не нужно никаких технических ухищрений, только акустическая гитара.

“Хотела подарить вам цветы, но муж сказал: дорого. Мой муж - жмот!”

- ОЛЕГ Григорьевич, признайтесь, тяжело заниматься музыкой в 50 лет?

- Музыкой я никогда не занимался. Честно говоря, ещё даже нот не выучил.

- Вы не очень серьёзно относитесь к тому, что делаете?

- Наверно. Поэтому Андрей Макаревич и Сергей Никитин, люди, тяготеющие к музыке, смотрят на меня со снисходительным прищуром. Они больше уважают людей, которые добились чего-то в области музыкальной гармонии, мелодики. А мне приходится всё компенсировать даже не словами и исполнением, а, надеюсь, гармонией между лёгкой музыкой, простыми словами и никудышным исполнением.

- Тем не менее дырочку в пиджаке для ордена уже просверлили? Или даже в канун юбилея не надеетесь на признание ваших заслуг властями?

- Ничего не ожидаю от властей уже давно. Конечно, “народный артист СССР” - это очень уважаемое звание. Но его сейчас не дают. Я тут как-то думал, какой бы подарок хотел получить на день рождения. С удовольствием принял бы в дар хорошую песню Олега Митяева. Но боюсь, никто её за меня не напишет.

“Пойте, пожалуйста, помедленнее, я слова записываю”

- “ПОЭТ в России больше, чем поэт” - это про вас? Или вы человек асоциальный?

- Не хочу называть себя поэтом. Но проблема даже не в этом. Сегодня докопаться до правды очень сложно. Нет достаточной информации, чтобы рубить правду-матку. В Советском Союзе жилось проще, потому что было легче отличить правду от лжи. Сегодня всё размыто. В конце концов, не понимая, что происходит, я подсознательно стал писать лирику. И так втянувшись, ты понимаешь: может быть, это и есть суть - лирическое восприятие жизни со всей её грязью, навозом и кровью. А может быть, мне просто друго-

го и не дано? Лет 25 назад я писал какие-то юмористические и социальные песни. Переслушивая их сегодня, просто краснею, настолько мне стыдно. Я писал их тогда так уверенно от глупости.

- У вас такое количество песен - посвященный населённым пунктам (“Абакан”, “Норильск”, “Возвращение в Тольятти” и т. д.), что невольно напрашивается вопрос: “по заказу” прославляете города или по велению души?

- Заказные песни - это здорово. Ведь это лишний повод посадить себя за стол. Как правило, песни, связанные с географическими названиями, - это просто впечатления от мест. Песня про Норильск была написана от души, а про Томск написал, потому что хотел сделать приятное конкретным людям. Про Тольятти писал по просьбе тех, кому было неудобно отказывать. Нельзя сказать, что это лучшая моя песня, но в Тольятти под неё отправляют поезд.

- А рассчитывались с вами за неё “Жигулями”?

- Да. Разные люди в течение десяти лет подарили несколько автомобилей. Одну машину выдали в качестве аванса, а остальные - после, под впечатлением от песни. Огромное всем спасибо.

- И часто вам поклонники дарят такие весомые подарки?

- Я до сих пор не вложил ни копейки своих денег ни в одну запись. У меня пять дорогих гитар - все дарёные. Поклонники, друзья, люди, которым просто нравится то, что я делаю, постоянно мне помогают. Всем низкий поклон и огромное спасибо. Кстати, гитары по качеству гораздо выше моего умения играть на них.

- Но вы, кажется, не очень от этого страдаете?

- Я не раз задавал себе вопросы: стоит ли потратить несколько лет на то, чтобы овладеть гитарой, или нет? И что я в результате получу? Да ничего. Потому что у меня и слуха нет, и играть я не способен. Для этого есть замечательный гитарист, который мне часто аккомпанирует на концертах, Леонид Марголин. Авторской песне гитарное мастерство только мешает. Ведь почему у бардов всегда были более сильные слова, чем у рок- или поп-исполнителей? Потому что в лесу, у костра, без аппаратуры люди должны были чем-то покорять публику. Это можно было сделать только при помощи текста. Считаю, что свет, декорации, обилие инструментов на сцене только мешают восприятию текста песни, разрушают гармонию.

“Спойте что-нибудь жалостливое для беременной женщины...”

- НУЖНО ЛИ вам состояние влюблённости, чтобы написать песню о любви? К примеру, Юрий Антонов на этот вопрос заявил мне, что все песни “мягким местом” высиживает.

- У Антонова, мне кажется, чисто музыкантская позиция. Конечно, нужно вдохновение. Это должно быть сильное чувство, обязательно любовь. Это может быть трагедия, боль или красивый летний день. Нахлынет восторг - и что-то напишется.

- Позволяете себе такую роскошь - заново влюбляться в 50 лет? Ведь у вас семья, четверо детей, между прочим.

- Я для себя давно уже решил, что в моём положении и моём возрасте новая любовь - это большая беда. Она ломает жизнь не только мне, но и моим близким. Не приведи Господь. Но, с другой стороны, она ведь никого и не спрашивает.

Владимир ПОЛУПАНОВ
Фото Олега ДЬЯЧЕНКО

АФОРИЗМ

Какова жизнь, таково и её музыкальное сопровождение.

Прислал С. Асков, Москва