

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Олег МИТЯЕВ:

Может правда - 2006 - 23 марта - с. 7.

«Искренность под живое звучание гитары пока никто не отменял!»

В Тель-Авиве возле одной синагоги собираются люди, которые поют на иврите знаменитую песню. Русскому слуху перевод не нужен, потому что и так ясно, о чем слова: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Будущий хит Олег Митяев написал на лекции по плаванию в Челябинском институте физкультуры. Случилось это в 1979 году. Слава пришла с первой песни, впрочем, признание тоже...

- Олег Григорьевич, вам, наверное, уже надоели вопросы по поводу вашей «визитной карточки»...

- Уже около двадцати семи лет я пою эту песню на всех концертах. На нее написано много пародий, к ней дописано множество куплетов. В разных городах и в разные годы эту песню переделывают по-своему. При всей скромности текста и музыки судьба этой песни... удивительная. Уже через четыре месяца после ее первого исполнения с разных концов страны стали приходить известия, что ее поют. Я не верил, тем более что это была моя первая песня, и, конечно, не было пределов моей гордости, когда в 1980 году я слушал ее у нас в Челябинске в исполнении трио имени Валерия Грушина из Самары. Потом я случайно услышал, как ее пели стройотрядовцы на нашем вокзале. Я стоял рядом, а они не знали, что случайный слушатель - ее автор. Даже трудно передать, что я тогда пережил...

- Сейчас таких переживаний нет!

- Сейчас много других песен, а значит и других переживаний. Но мне по-прежнему приятно узнавать, что мое первое сочинение переводят на другие языки. Некоторые считают ее народной, а это дорогого стоит.

- Где вас публика принимала лучше всего?

- Было несколько концертов, где принимали, как звезд мировой величины. В Германии как-то пришлось выступить в школе. В зале было все: и перекат волн, как на футбольном матче, и выкрикивание наших фамилий. Мы пели на непонятном для них языке, но как только песня заканчивалась - снова шквал аплодисментов. Ко мне подошел один мальчик и попросил автограф, я опротетчиво дал, и вся тысяча школьников захотела взять автографы. Или вот в городе Владимири, когда мы были в первый раз, тоже полный зал, люди в буквальном смысле висели на люстрах. И снова овации... В Иркутске было то же самое. Причем это интересно и непонятно - одновременно. В Питере, где мы выступаем несколько раз в год, это приятно и объяснимо. А такой восторг, когда ты в городе впервые - это загадка какая-то.

- Многие ваши песни становятся гимном то для туристов, то для рабочих. Легко быть гимнописцем?

- То, что люди воспринимают твою песню как некий символ или образ, не может не нравиться. Но за всем этим стоит не просто творческое вдохновение, а работа. Для того чтобы песню восприняли своей, родной, нужно написать десятки других песен, за которые не будет стыдно. Помню, по молодости мы с моим другом пели перед Окуджавой песню про бойца Первой Конной армии, и делали это так лихо, как будто

сами скакали в отряде Буденного. На что Булат Шалвович сказал: «Это сладкая какашка!».

- Авторская песня вчера и сегодня - две большие разницы!

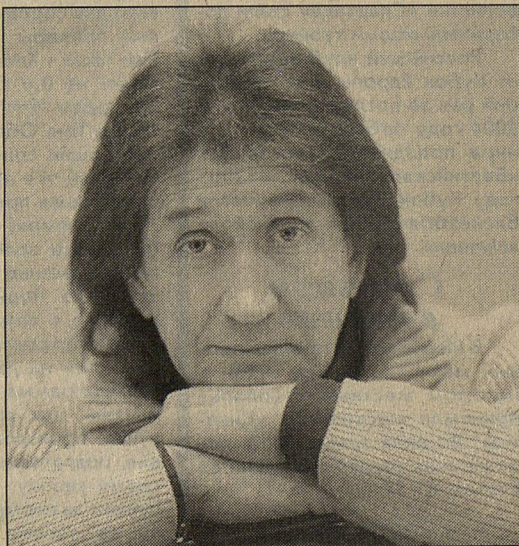
- Не думаю. Просто раньше авторская песня ассоциировалась с подпольным движением, а сегодня барды поют в «России», собирают Кремль. Мои недавние концерты показали, что люди любят этот жанр. Искренность под живое звучание гитары пока никто не отменял!

- Концерт памяти Александра Башлачева - тоже жест искренности!

- Песни Александра Башлачева - это несколько другая искренность, опасная, мужественная, смертельная. Такая искренность свойственна не только настоящему поэту, но гражданину.

- Что вы собираетесь спеть на этом концерте!

- Наверное, что-нибудь из того периода (двадцать лет назад), когда мы с Башлачевым снимались в Питере в одном фильме у Петра Соудатен-



ИТАР-ТАСС

кова «Игра с неизвестным». А вообще я планирую исполнить песню в «Темной Комнате»:

В темной комнате свет пробежал по стене -
Чей-то рай легковой катится...

Ах, как на крыше в рубашке,

прилипшей к спине,

Хорошо в летний дождь плачется.

- Что вы слушаете в повседневной жизни!

- Чтобы поднять настроение, слушаю грустные песни. На их фоне, на контрасте становится веселее. Раньше я слушал Суханова «от и до», Ланцберга. Юрий Визбор очень нравится интонациями, лиризмом. Люблю Эллу Фитцджеральд, Луи Армстронга. Хорошие песни в нашем жанре есть у Трофима, в какой-то точке мы с ним сошлись. Видимо, он мне помог определить тему значительной части песен, которые я пишу, - тему запретной любви. Как сказала Виктория Токарева, «зачем писать о счастливой любви, там и так все ясно».

Беседу вел Денис ЗАХАРОВ.

Концерт памяти Александра Башлачева с участием Олега Митяева, Александра Градского, Жанны Агузаровой, групп «Сплин», «Ван-Банк», «Крематорий» и др. пройдет в ГЦКЗ «Россия» 28 марта. Заказ билетов по телефону 298-29-66.