

ЗА СТРОКОЙ УКАЗА

«...ПРИСВОИТЬ ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР».

Из УКАЗА ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР.

Ежедневно в час «пик», когда улицы текут торопливой и спешащей толпой людей, он направляется на работу в свой театр—в Московский театр сатиры. Константин Павлович Митягин, главный машинист сцены, человек, от распорядительности которого зависит успех любого спектакля, который руко-

водит огромным «оркестром» бутафоров, декораторов, реквизиторов.

Пожилой, подвижный человек, отдавший своему делу всю жизнь, а Московскому театру сатиры—почти тридцать лет постоянного беспокойства, озабоченности и радости. А все началось давно, в юности. По семейной традиции (и отец, и дед пожизненно связали себя с театром), пятнадцатилетний мальчишка был определен рабочим в кино «Арс». Но недолго проработал там Костя —

друзья переманили в «Сатиру». И уже навсегда.

На фронт ушел — вернулся, за границу посылали работать, приехал—и сразу в знакомые двери.

— Я не мыслю себя без своего театра, — говорит Константин Павлович. — Трудно высидеть дома в выходной день иной раз...

Чувство единения с родным коллективом, полная самоотдача в своей повседневной работе и характеризует коммуниста Константина Павловича Митягина.

Л. КИРЮШИНА.

Соб. 149 16 1770, 1972
23 мая 72