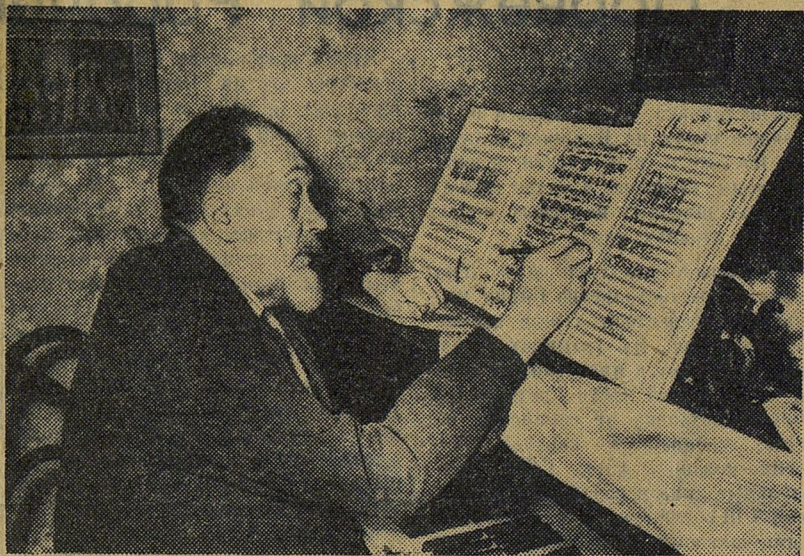


ЛЕНИНГРАДСКАЯ П

ЗВУЧАТ ПЕСНИ РЕВОЛЮЦИИ



Ильичу повторяешь, — никогда, никогда не отдадим ни одного завоевания революции...

Композитор А. С. Митюшин — ленинградец, и нам недавно довелось у него побывать. Он рассказал о том, как после Октябрьской революции ему пришлось вместо занятий музыкой работать в Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и спекуляцией, следить за движением судов и барж по Марининской системе... Но композитор не оставлял творческой работы. В 1920 году появилась его «Песня коммуны». Он показал нам рукопись этой песни — небольшой листок нотной бумаги, исписанный характерным крупным почерком композитора, а также несколько изданий своих песен периода гражданской войны. Среди них: «Единение — сила», «Кузнец».

— Сегодняшнему слушателю песни первых лет революции могут показаться несколько прямолинейными, порою наивными, излишне плакатными, — говорит А. С. Митюшин, — однако в те годы они имели колоссальный успех, потому что звали вперед, к победе, к новой, счастливой жизни.

Но не только печатные издания сохранили нам тексты и мелодии песен. Эти песни можно услышать и в оригинальном исполнении. Работниками фоно-граммархива Института русской литературы целый ряд песен периода революции и гражданской войны был записан в конце двадцатых — начале тридцатых годов на фонографические валики. Исполняли эти песни хоры, составленные из бывших участников Октябрьского переворота и гражданской войны. И хотя запись несовершенна, о чем предупреждает нас хранитель архива Б. М. Добровольский, все же с огромным вниманием и волнением слушаешь мужественные, суровые напевы — ведь поют их герои песен, красноармейцы, рабочие, те, кто делал революцию, кто утверждал и строил советскую власть.

Песни революции не забыты и в наше время — они исполняются с эстрады, звучат по радио, их внимательно и любовно изучают молодые музыковеды, композиторы. Некоторые, наиболее значительные из этих песен переживут века, как свидетели тех великих перемен, что произошли в России сорок лет тому назад.

Б. МЕТЛИЦКИЙ

□

На снимке: композитор А. Митюшин.

Фото А. Серова

ЭТУ тонкую книжницу, напечатанную на серой оберточной бумаге, берешь в руки осторожно, с волнением. Еще бы — первый песенник! На обложке — гектографированная надпись: «Гимны и песни Красной Армии. Ко 2-й годовщине (1918—1920) Красной Армии. Политическо-Просветительное управление Петроградского Военного округа. 1920».

Да, по такой же точно книжке наши отцы разучивали и пели песни первых лет революции, песни пламенные и страстные, героические и призывные. Раскроем песенник, перелистаем его немногочисленные страницы. Здесь и «Красноармейский марш» на слова поэта Арского, и «Рабочий итальянский гимн», «Пусть снова», «Смело вперед, коммунары», «Не плачьте над трупами павших бойцов», и другие песни.

Когда вы внимательно изучите сборник, вас поразит одна особенность — почти ни к одной песне не указаны авторы музыки. Это не случайно. В первые послереволюционные годы только очень немногие профессиональные композиторы писали массовые песни. Поэтому большинство песен слагалось и рождалось хорошо всем знакомые мелодии. Делалось это путем подтекстовки новых революционных текстов на старые, хорошо всем знакомые мелодии. Так, песня «Смело вперед, коммунары» пелась на мотив широко известной песни «Смело, товарищи, в ногу». Так же возникли песни «Растрет коммунаров», «За власть Советов» и многие другие.

Большое количество нот и песен-

ников 1918—1920 годов хранится в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Среди них — произведения композиторов Ю. Энгеля, А. Юрасовского, Л. Шульгина, Д. Васильева-Буглая, А. Митюшина. Ноты в те годы издавались скромно, небольшим тиражом, на бумаге невысокого качества. Очень буднично выглядит, например, пожалуй, первая по времени выхода в свет революционная песня, написанная еще под впечатлением Февральской революции, «Свет и радость, гимн свободного народа» композитора Ю. Энгеля на слова А. Имшенецкого. Она была издана в 1918 году частным нотиздательством П. Юргенсона, а затем несколько раз переиздавалась Музгизом.

Слова очень многих песен революции агитационны, призывны, звучат как лозунги:

«Нас не сломит нужда,
Не согнет нас беда,
Рок капризный не властен
над нами.

Никогда, никогда, никогда
Коммунары не будут рабами!»

Это — первый куплет знаменитой в свое время «Песни коммуны» А. Митюшина на слова поэта В. Князева. Стихи Князева, романтические, приподнятые, читала больному Владимиру Ильичу Н. К. Крупская. Вот что она пишет об этом в своих воспоминаниях: «Читаешь ему, бывало, стихи, а он смотрит задумчиво в окно на заходящее солнце. Помню стихи, кончающиеся словами: «Никогда, никогда коммунары не станут рабами». Читаешь, точно клятву