

ЗА ПУЛЬТОМ — ГОВАРД МИТЧЕЛ

Тридцать семь лет своей жизни американский дирижер Говард Митчел отдал национальному симфоническому оркестру в Вашингтоне. Из них на протяжении 21 года он руководит этим широко известным коллективом. Пройден большой творческий путь, накоплен огромный опыт работы с оркестром. Молодого Митчела знаменитый русский дирижер Кусевицкий учил, как надо играть Чайковского. Незадолго до смерти Рахманинова Митчел выступал с великим пианистом, дирижируя оркестром...

Сейчас Митчел находится на вершине дирижерского мастерства. В концерте, а также на репетициях в Кишиневе он показал исключительное знание оркестра, умение жестом, словом, мимикой, убеждающим взглядом вести музыкантов за собой, добиваясь выполнения своих художественных целей.

Концерт под управлением американского дирижера доставил слушателям много радости. Впечатление многоплановости и многокрасочности осталось от живой и остроумной увертюры композитора Бернштейна к балету «Кандид» на сюжет Вольтера. Вторая симфония Харольда Хенсона, под названием «Романтическая», позволила любителям музыки познакомиться с творчеством этого серьезного ком-

позитора, посвятившего себя, в основном, симфонической музыке.

С большим подъемом провел Митчел симфоническую поэму Листа «Прелюды». Волнующие контрасты: задумчивое вступление, радость любви, всесокрушающая буря, пасторальная идиллия на лоне природы, возвращение к житейской борьбе — прозвучали ярко и темпераментно.

«Гвоздем программы» оказалась сюита Гершвина — Беннета из оперы «Порги и Бесс». Обращаясь к фольклору, сочетая принципы симфонизма со стилем джаза, Гершвин сумел найти средства обновления и обогащения музыкального языка.

«Порги и Бесс» — музыкальное повествование о горестях и маленьких радостях негритянской бедноты. Своим глубоким гуманизмом и высокими художественными достоинствами опера «Порги и Бесс» завоевала огромную популярность американского народа. Исполненная сюита не имеет подразделений на части. Она идет «сквозным действием», показывая лирические, драматические и комедийные эпизоды оперы. Митчел провел сюиту с блеском, вызвав воодушевление и в оркестре, и в зале. По требованию слушателей сюита была исполнена повторно.

Д. ВАЛЕНТИНОВ.

— 3 ДЕН 1970

Восточный Молдавия
Г. Кишинев