

Митуричи - Хлебниковы
(Петр и Май) - (Велимир :)

24.10.01.

Наследственная свобода дыхания

Ольга НИКОЛЬСКАЯ

«Митуричи-Хлебниковы. Четыре творческих портрета» — так называется выставка, открытая в залах Третьяковской галереи на Крымском Валу.

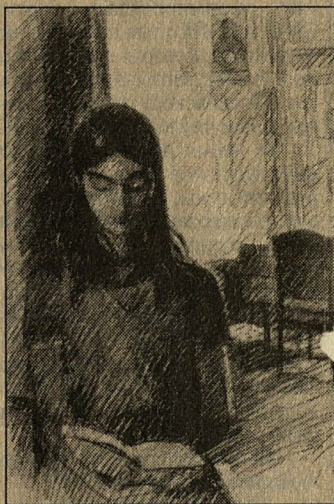
На вернисаж пришли в основном ценители искусств с седinou на висках — а жаль: «Митуричи» достойны внимания разных поколений. Для Митуричей слово «династия» — нечто большее, чем «связь времен». Оно стало синонимом благородства и уважения к предшественникам.

Поводом для организации выставки послужил дар художника **Мая Митурича**, передавшего галерее работы своего отца **Петра Митурича**. Родилась идея

представить вместе три поколения одной творческой семьи. Рядом с Петром — работы его жены **Веры Хлебниковой** (сестры Велимира), рядом с Маем — вещи его дочери **Веры Хлебниковой** (младшей). Конечно, здесь представлен знаменитый рисунок «Хлебников на смертном одре» Петра Митурича — единственного свидетеля смерти поэта. *Вел. Мислав - 2001 - 24 окт. - с. 6.*

Май, естественно, родился в мае (1925 год). Имя ему дали в духе великого дяди поэта **Велимира Хлебникова**. Выступая на вернисаже, Май сказал: «Эта выставка — мой отчет перед родителями. Ведь их работы висят рядом. Соседство обязывает»... Действительный член Российской академии художеств Май Митурич известен прежде всего как график и книжный иллюстратор, но на этой выставке он сделал акцент на живописи, и экспозиция стала почти музыкальной. Однажды друг Мая художник В. Дувидов написал: «Твои друзья знают, что ты всегда занимался и живописью, но холсты свои выставлял редко, возможно, из нежелания зависеть в этой заветной части своей работы от выставочной конъюнктуры, зрительского суда. В живописи своей ты стремишься к сложной и звучной цветовой гармонии, воплощая заветы твоих родителей и первых наставников — замечательных художников. Им обязан ты своей независимостью, чистотой и свободой дыхания».

Написано было давно, но удивительно подходит к нынешней выставке: Вера Хлебникова (младшая) принадлежит к совсем другой эпохе, чем Петр Митурич, но в ее аппликациях и графике осязатим дух ранних футуристов-будетлян. Кстати, авторов (вопреки названию) на выставке пять. Ее украсили страницы рукописей с рисунками Велимира Хлебникова.



Май Митурич.
«Каникулы». 1973