

Всюду жизнь

Май Митурич на Пречистенке

В ЗАЛАХ Российской академии художеств экспонируются рисунки, эстампы, живописные полотна Мая Митурича. Он родился в семье художников — Веры Хлебниковой и Петра Митурича, отличного рисовальщика, теоретика искусства. Всемирно известный Велимир Хлебников — родной дядя Мая. Тем не менее Май Митурич обладает собственным творческим почерком, кругом интересов и пристрастий. Начиная с 1960-х годов он без устали путешествует. Побывал на Белом море в Заонежье, горной Туве, посетил Курильские и Командорские острова, Камчатку. Он создал серии «Тува», «Саяны», книжку «Командорские острова», в которой выступает автором не только иллюстраций, но и текста.

Природа — главная тема работ Митурича, будь то далекие Гималаи, Камчатка или родные пенаты.

Имея официальный статус графика, Митурич всегда занимался и живописью, но экспонировал ее редко. Выставка дает возможность увидеть его холсты, неброские по колориту, но богатые по разработке оттенков, цветовой гаммы.

Среди авторов детских книг Митурич занял свою нишу. Неоднократно переиздавались рисунки к «Маугли» Редьярда Киплинга. Лианы сплетены в причудливые арабески, живые глаза пантеры Багиры мерцают фосфорическим светом.

Независимая газ. — 1999 —
18 марта. — С. 7



Система декоративных решений Митурича достаточно условна. На эта условность обнажает структуру каждого предмета, каждого образа.

Фольклор японцев, их быт, природа оказались очень близки мироощущению Митурича, и он неоднократно возвращается к иллюстрированию японской литературы. Затем художник знакомится с Японией более пристально, прожив там полтора года. Тому свидетельства — множество отличных рисунков и акварелей.

Заметное место в творчестве Митурича принадлежит акварелям на тему «Одиссеи» Гомера. Эпос интерпретирован художником с опорой на традиции древнегреческой архаики. Боги, люди, животные, природа существуют в едином художественном пространстве, где господствует дух пантеизма и все сущее находится в согласии друг с другом. Акварели напоены солнцем, светом, в них много простора (художник искусно использует белую плоскость бумажного листа), жизнь течет по мудрым и бесхитростным законам бытия, с непринужденной легкостью и свободой создает он острохарактерные портреты героев эпоса.

Великолепное красноречие рисунка, его одухотворенность — такого рода определения невольно возникают при знакомстве с произведениями Мая Митурича.

Май Митурич. Чомга. 1985 г.

Наталья ШАНТЫКО