

Митурин Май

16.1.02

Плод любви к японской поэзии

Вчера в залах Музея Востока на Никитском бульваре открылась совместная выставка московского живописца и графика Мая Митурича и признанного мастера японской каллиграфии Рюсэки Моримото, которых объединила любовь к классической японской поэзии. На выставке представлено более 150 произведений: листы с поэтическими текстами, где каллиграфия сочетается с изображениями, а также пейзажи и иллюстрации к японской поэзии и сказкам. Свои иллюстрации и каллиграфические работы по трехстишиям поэтов Мацуо Басе и Мисаока Сики художники сначала выполнили порознь, а год спустя решили соединить свои работы на одних и тех же листах. Интерес Мая Митурича к Японии возник еще в 60-х годах, когда он впервые посетил эту страну и написал там серию пейзажей. Рюсэки Моримото — давний почитатель русской литературы. Два года назад в Москве была организована его персональная выставка, где Моримото представил в своей каллиграфии переведенный на японский язык фрагмент поэмы Пушкина «Евгений Онегин».

Мария ПЕТРОВА

Музей В. - 2002.
-16.1.02-с.8