

Михаил Май
(М. Висоцкий)

31.1.02

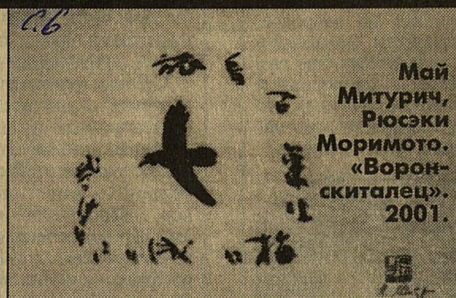
Век. Москва. - 2002. - 31 янв. **ВЫСТАВКА**

СТАРЫЙ ЯПОНЕЦ

Владимир СОКОЛОВСКИЙ

Однажды на даче у художника Мая Митурича побывали японцы из Токио. Они очень понравились его четырехлетнему племяннику Диме. Он сказал, что, когда вырастет, будет непременно японцем. Его дядю теперь иногда в шутку называют «старым японцем».

И неспроста. Творческая манера Митурича (моделирующего свои образы с помощью пятен-размылок, мелких мазков, пунктирных линий) удивительно созвучна японской живописи и каллиграфии. Это подтвердила выставка «Май Митурич. Рюэки Моримото (персональная выставка которого проходила



в Музее Востока в 2000 году). **Точки соприкосновения**», открывшаяся в Музее искусства народов Востока.

Иллюстрации к хайкам (трехстишиям) японского поэта и художника XVII века Мацуо Басё созданы совместно русским худож-

МАЙ МИТУРИЧ

ником и одним из ведущих японских каллиграфов. Выполненные Моримото каллиграфии иероглифических знаков (запись трехстиший Басё), соседствуют с иллюстрациями Митурича, идентичными по технике (японская тушь) и сходными по стилю.

Интерес к Японии в Европе возник еще во времена импрессионистов. Работы с выставки неожиданно приобретают сходство с произведениями мастеров русского авангарда 10-х годов XX века (в том числе и Петра Митурича, отца Мая). По признанию самого Мая Митурича, японский каллиграфический знак — камертон, по которому он настраивает свои произведения.