

Митурич - Хлебников Май 26.11.03

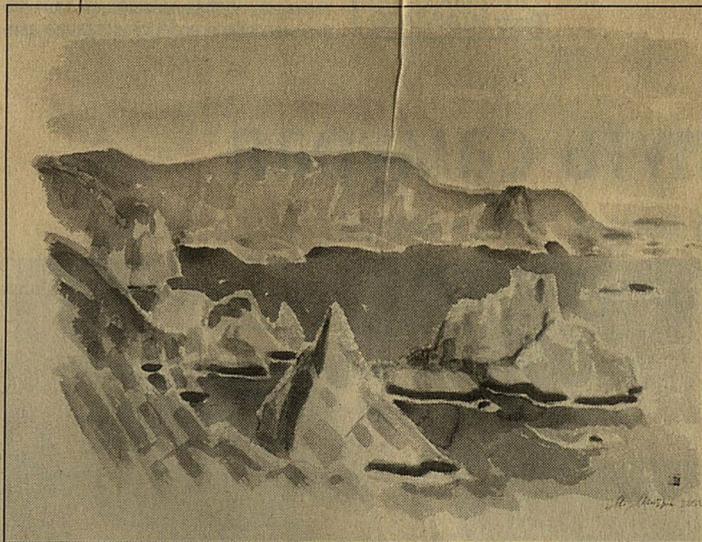
## Трехстишия в цвету

Май Митурич и Рюэки Моримото в залах Российской академии художеств

Выдающиеся мастера России и Японии – Май Митурич-Хлебников и Рюэки Моримото познакомились три года назад на персональной выставке работ японского мастера в Москве, в Государственном музее Востока. Тогда-то и возникла у них мысль создать совместный художественный проект – иллюстрации к произведениям великого японского поэта XVII века Мацуо Басё. Уже в 2002 году с большим успехом состоялась их первая совместная выставка “Точка соприкосновения”. Вначале в Москве, а затем – в японском городе Осака.

Нынешняя экспозиция – в залах Российской академии художеств на Пречистенке называется “Сделано в Японии!”. На ней прежде всего показаны иллюстрации к хайку – трехстишиям поэта Мацуо Басё. Они интересны уже тем, что олицетворяют два разных подхода – российский и сугубо национальный, японский, два разных мировоззрения. Каждый из художников – и Май Митурич, и Рюэки Моримото – осмыслил и графически воссоздал тексты в излюбленных своих и привычных стилистических жанрах, никоим образом не приноравливаясь друг к другу. Но оба, опять-таки каждый по-своему, внимательно изучали литературный первоисточник, старались найти его художественное воплощение, как можно больше точек творческого соприкосновения. И родились интересные, самобытные произведения. Две великолепные, трепетно-изящные, поэтические версии.

Ведь неслучайно Мая Митурича называют самым “японским” из всех российских художников. Не только потому, что он 1993 – 1994 года жил и работал в Японии. Создал там несколько циклов велико-



Слева: М. Митурич. “Скалы Умиконго”. Справа: Р. Моримото. “Большой талант”

лепных акварельных пейзажей. Он исполнил также тонкие, чудесные и мудрые иллюстрации к книге японских сказок, изданных в нашей стране.

В экспозиции представлены японские акварели Мая Митурича, созданные за последние годы, а также более ранние – из собрания Государственного музея Востока. Рюэки Моримото также показал свои последние работы и новые акварельные серии, и в этой станковой графике, в акварелях, их сходство становится более определенным. Оба тонко, чутко, трепетно, воистину музыкально чувствуют акварельный язык.

Большое впечатление производят художественно-отчеканенные иероглифы, чаще всего означенные известные конфуцианские изрече-

ния, прославляющие милосердие, чистоту души, дружбу, благородство и благовоспитанность. Некоторые из них связаны с идеями дзэн-буддизма. Любимый иероглиф самого Моримото – “раку”, что означает радость и наслаждение. Среди последних работ художника – ксилографические тексты крупнейшего памятника японской культуры – “Тэндзи-моногарати”.

Если имя и творчество Мая Митурича-Хлебникова широко известно в нашей стране, то о Рюэки Моримото необходимо сказать несколько слов. Он – один из ведущих каллиграфов Японии. В 1964 году окончил отделение каллиграфии Педагогического университета в городе Нара. Почти сразу стал преподавать это искусство в высшей школе. Сейчас он – директор Ассоциации со-

временной каллиграфии в Японии, основатель и руководитель школы каллиграфии “Хокусаи”. Участник многих национальных и международных выставок, лауреат различных премий, наград и медалей. Рюэки Моримото – Почетный член Российской академии художеств.

Выставка с первых же залов захватывает красотой и очарованием. Акварели и рисунки – великолепные образцы высокого мастерства, радуют и восхищают свободной, легкой и волшебной игрой тончайших цветовых фантазий и миражей. Она словно символизирует любимый иероглиф Рюэки Моримото, прославляющий радость, удовольствие и изысканное наслаждение.

Евграф КОНЧИН

Кудьмтура. - 2003. - 20-26 ноября. - с. 10