

Митурч Май

29.12.04

ЛАУРЕАТ

Культура - 2004 - 23-29 дек. - с.2
Одиссея Художника

Май Митурич — “Человек книги”

На VI Международной ярмарке интеллектуальной литературы, которая недавно состоялась в Москве, народный художник России, действительный член Российской академии художеств Май Петрович Митурич стал лауреатом премии “Человек книги-2004”. Хотя я уверен, что эта награда — весьма запоздалая, она могла быть присуждена много раньше и, быть может, не единожды, учитывая огромные заслуги художника в отечественной книжной графике. Правда, у него были другие профессиональные награды, призы и дипломы.

Но нынешняя престижная премия еще тем знаменательна, что как бы предваряла другое важное событие в творческой жизни мастера: в клубе “Жизнь замечательных людей” прошла презентация двух книг с иллюстрациями Мая Митурича — сборника японских сказок “Журавлиные перья” и “Маугли” Р.Киплинга. Книги были выпущены издательством “Фортуна ЭЛ” и ознаменовали возвращение художника к книжной графике после длительного вынужденного перерыва. Рисунки к “Маугли”, одному из любимых произведений Мая Петровича, он делал неоднократно, находя подчас неожиданные образные и пластические решения. “Иллюстрации Мая Митурича к “Маугли” Киплинга, — справедливо отмечала известный искусствовед Мария Чегодаева, — это событие не только в детской книге, но во всей советской графике...”

Нынешние иллюстрации к этой книге — совершенно новые, не повторяющие ранее сделанные. Но они исполнены еще лет десять назад, им пришлось долго ждать своего часа. Все это время художник работал постоянно и энергично.

Май Митурич вспоминает: “Мои наставники страстно и категорично пытались обозначить задачи и цели искусства. И я долго был во власти их суждений, но с годами мне стал близок афоризм — “У искусства нет цели, есть только путь”. И этот путь в его творчестве прошел через живопись, монументальные росписи, станковую графику, но художник нашел себя в книжной графике. Он

проиллюстрировал более ста книг. В большинстве своем — детских. Это сказки, стихи, рассказы К.Чуковского, С.Маршака, С.Михалкова, А.Барто, Г.Снегирева, В.Бианки, С.Аксакова, Р.Киплинга, Л.Кэрролла, Дж.Барри. Они изданы во многих странах мира.

Этапной для Мая Митурича стала многолетняя работа над иллюстрациями к “Одиссее” Гомера. Художник считает “путешествие вместе с “Одиссеей” самым увлекательным из всех своих путешествий, он говорит, что “нельзя проиллюстрировать произведение классики, если не поймешь, что в нем ценно и дорого для людей XX века”.

В большой степени это понимание относится и к работе Мая Митурича над оформлением японских народных сказок. Художник хорошо знает и любит эту страну. В 1993 — 1994 годах он жил и работал в Японии. Позже неоднократно ее посещал. Здесь вышло около 20 книг с иллюстрациями Мая Митурича. Японии посвящено и много его живописных и графических станковых произведений. Совместно с японским художником Рюсэки Моримото он создал цикл работ “Сделано в Японии”, они с большим успехом экспонировались на выставках в России и Японии.

Нынешний сборник японских сказок “Журавлиные перья” — продолжение “японской” графической привязанности художника.

Но какой бы темой Май Митурич ни занимался, его рисунки всегда отличаются редкой изысканностью, изяществом, утонченностью и благородством. В них подчас много трепетной нежности, неумной фантазии, душевного полета. Вместе с тем художник уважительно относится к природе, хорошо ее знает. И это позволяет ему находить удивительные, порой непредсказуемые образные и пластические решения. Он артистичен в рисунке, цвете, композиции. Работает свободно, непринужденно, весело и жизнерадостно. Творческий задор он сохранил до сих пор, в свои сегодняшние семьдесят лет.

Евграф КОНЧИН