

КЛЯКСЫ НАДО СТЕРЕТЬ!

ТЕАТР



Мария Миронова



Александр Менакер



Афанасий Белов

Фото Г. Чертова

Прямо из зрительного зала выходит на сцену «душа населения» Мария Миронова. И когда ведущий программу спрашивает ее: «От какой организации?» — она просто и непосредственно отвечает: «А я не от организации — я от души». И так искренне, душевно говорит актриса, что зритель верит каждому слову этой домашней хозяйки, верит, что, несмотря на трудности быта, которыми она открыто и с большим юмором делится со зрительным залом, — советская женщина сделает все, чтобы своим скромным трудом (а по правде, он вовсе не скромный, а очень важный и нужный) приблизить коммунистическое завтра.

Сколько таких сердечных, замечательных советских женщин встречали мы в жизни! Мы видели их в трудные годы блокады Ленинграда, когда они умели делать все: водить на фронт трамвай, охранять безупречный порядок в городе, рыть окопы, вырывать на улицах щавель, ухаживать за ранеными в госпиталях, тушить «зажигалки» на крышах жилых домов, спасать детей, а главное — своим неколебимым мужеством и упорством вселять уверенность в победу.

Вот такой собирательный образ простой русской женщины-патриотки удалось создать заслуженной артистке РСФСР М. В. Мироновой в монологе Вл. Дыховичного «Душа населения».

Этот отличный по содержанию и по исполнению монолог как бы задает тон всей новой программе Эстрадного театра.

В ней участвуют практически всего четыре артиста. И тем, конечно, труднее, тем сложнее и ответственнее роль каждого из них. Прелесть эстрады — в ее многообразии, в показе острых граней таланта каждого исполнителя. Но программа радует не только исполнительским мастерством, но и, что особенно редко, современным нужным содержанием.

Яркие сатирические

образы всегда удавались Мироновой. Но в этой программе она не повторяется. Только в миниатюре «Стародавняя знакомая» мы вновь встречаемся с Мироновой, которая когда-то в образе «дамочки» вошла в будку телефона-автомата и такой запомнилась зрителям на многие годы. Сейчас Миронова раскрывает большой талант острой комедийной актрисы по-новому, более глубоко.

Скупыми актерскими красками пользуется Миронова в маленькой комедии «В порядке страховки». Ее тонкий рисунок роли очень выразительно оттеняет примитивность невообразимого дурака и демагога, которого отлично играет Афанасий Белов. А вот в сатирическом фарсе «Истраченные грезы» Миронова, не щадя ни себя, ни своих героинь, создает такой безжалостный гротесковый образ курортной «дамочки», что диву даешься, где подсмотрела она столь жизненно правдивые детали, от которых, вероятно, не по себе становится некоторым зрителям, узнающим себя на сцене. На избитую тему о взятке изящно и легко сыграно обозрение «Нидать, ни взять». Здесь достойными партнерами М. Мироновой вновь проявляют себя А. Белов и А. Менакер. Кстати, последний выступает куда интереснее, когда он играет характерные роли. У А. Белова в самой природе его творчества, в его своеобразной актерской индивидуальности уже заложены черты безразличного флегматика, человека без улыбки, которые артист использует умно и тактично, создавая запоминающийся сатирический образ.

Режиссеру А. Тункелю, художнику Ф. Збарскому и всему актерскому коллективу (в его состав входят также М. Панаев, отличный ксилофонист К. Михеев и инструментальный ансамбль Э. Шинкевич, И. Лебедев, Б. Анчуков, Э. Шихалиев и В. Журавский) удалось создать спектакль хорошего вкуса, умного со-

держания и высокого актерского мастерства.

Авторы Вл. Дыховичный и М. Слободской внесли этим спектаклем большой вклад в развитие эстрадного искусства. Однако именно эти качества драматургии позволяют преобладающему спектаклю требованию по большому счету. К сожалению, в нем не все равноценно. Например, миниатюра «Когда нам будет 80 лет» излишне претенциозна и растянута. Слишком уж самокритичен взгляд исполнителей на эстраду сегодняшнего дня. Дидактический и скучноват фельетон «Два выходящих».

Однажды знаменитого французского скульптора Родэна спросили о том, как ему удается из глыбы мрамора создавать такие одухотворенные, полные мыслей и чувств скульптуры. И Родэн ответил: «Это очень просто. Я беру молоток и отсекаю все лишнее». Уметь отсечь лишнее — трудная, но благодарная задача художника. Вот этой высокой требовательности иногда недостает еще авторам спектакля. Но все же, помогая своим искусством стирать кляксы и темные пятна нашего быта, мастера эстрады делают благородное и нужное дело. Хочется пожелать, чтобы новый Московский Маленький театр миниатюр и его основные исполнители М. Миронова, А. Белов и А. Менакер не останавливались на по праву завоеванном успехе, а творили, искали, смелее дерзали!

За это зрители скажут им спасибо!

Евг. ГЕРШУНИ,
заслуженный артист РСФСР

23-1