

В наших эстрадных программах мы были раньше в основном мужем и женой. Дальше семейных дел уйти не удавалось. Одна из программ даже так и называлась — «Дела семейные».

Такой семейный заколдованный круг было решено разорвать. Владимир Дыховичный написал для нас новую программу. Равноценным партнером в нее вошел А. Белов. И новое представление мы назвали «Кляксы». Название заимствовано из одного монолога, где говорится, что советские люди вписывают замечательные строки и целые страницы в книгу жизни, но иногда чья-то небрежная, холодная рука разбрасывает вместо них кляксы — кляксы эгоизма, склоки, очковтирательства и т. д. И такие кляксы можно и нужно стирать смехом.

Да, быстро летит время. Вот сегодня «Кляксы» уже идут в двести пятидесятый раз. Их видели не только москвичи. С ними мы побывали и в Ленинграде, и в Сибири, и на Кавказе. Везде нас тепло встречали, после каждого спектакля приходило множество писем.

Вообще, письма бывают разные. Одни приходят с просьбой прислать репертуар. Мы очень щепе-

М. МИРОНОВА,

А. МЕНАКЕР

2 5 0

«К Л Я К С»

тильны в отношении авторов наших миниатюр и всегда объявляем о них перед выступлением. Но пишут все равно почему-то нам, а не авторам.

Другие репертуар не требуют, наоборот, предлагают сами. И, видимо, эти авторы всерьез хотят нас поссорить. Очень часто присылаемый текст во всех вариантах развивает семейные ссоры. Правда, некоторые товарищи, боясь, что мы в жизни также поссоримся, предупреждают: «Это только для сцены».

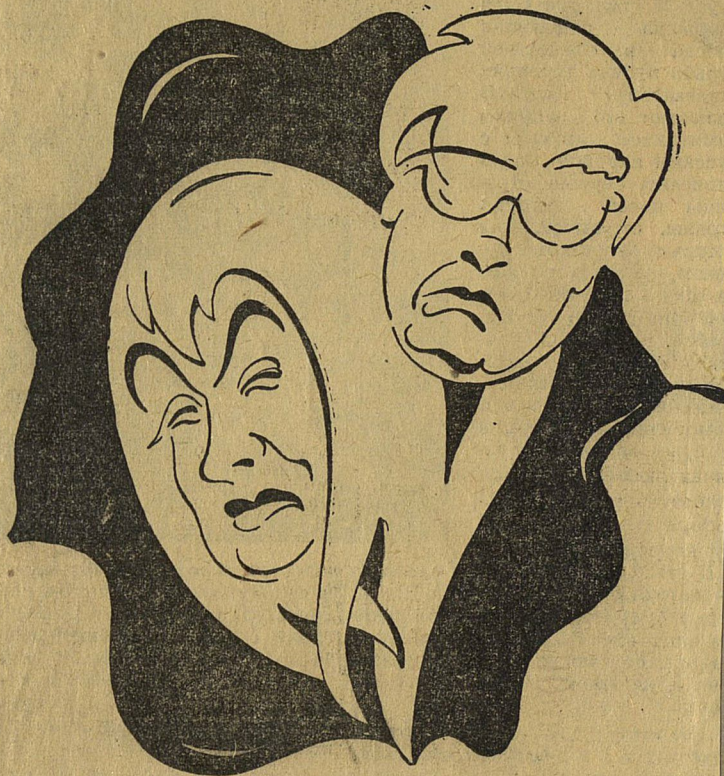
В третьих письмах предлагают просто темы. Иногда они бывают интересными, и мы их используем, но иногда довольно мелко. Кто-нибудь поругался с мужем из-за пустяка — ну подожди, я тебе по-

кажу. Кому-либо не угодили соседи — пусть их Миронова и Менакер со сцены прохватают.

Наконец, попадают и такие письма, в которых ругают нас. «Это неправда, где вы таких людей видели»; «Мария Владимировна, почему вы на сцену в таких туфлях вышли?» и т. д.

Но все-таки это очень приятно — получать письма. Что ни говори, а очень хороший у нас зритель — отзывчивый, веселый, чутко все понимающий.

Итак, сегодня мы показываем «Кляксы» в двести пятидесятый раз. Если вы их еще не видели, пожалуйста, приходите в новое здание Театра эстрады на Берсеневской набережной. Нам очень хочется, чтобы вы пришли именно сегодня. Ну, а тем, кто не сумеет прийти, возможность эта еще представится — ведь будет представление 251, 252, 253-е...



Дружеский шарж

В. Трушечкина.