

Мироновы
(музей-квартира)

18.11.99.

Путешествие по хорошей квартире

Культура. — 1999. — 18-24 нояб. — с. 12

Полку музеев прибыло

Теперь любителям театральных легенд прибавилось забот. Ибо попасть на экскурсию в музей-квартиру семьи Мироновых, открытие которой состоялось на днях, будет нелегко. Это не наигранная недоступность — просто квартира невелика и одновременно вмещает от силы шесть — восемь человек. Хотя с этим можно поспорить. Ведь Мария Владимировна Миронова была необыкновенно гостеприимной, ее дом посещало великое множество людей. В квартире номер 8 по Малому Власьевскому, 7, все осталось, как при жизни хозяев. По-прежнему красуется в центре гостиной круглый стол, за которым обычно собирались гости. Здесь отмечались праздники, проводились домашние репетиции, велись беседы. Предметы обстановки и множество сувениров, подаренных или привезенных со всех концов света. Рядом — рояль, подарок Марии Владимировне от Исаака Дунаевского, и знаменитая коллекция сырных досок, собранная ею. В холле, любимом месте хозяйки, по-прежнему стоят книжные шкафы, наполненные до отказа. Почти все книги с автографами. Как и фотографии, стоящие за стеклом, — фотографии друзей, посещавших этот дом. Такие же книжные шкафы находятся и в коридоре, только теперь — и это, пожалуй, единственное, что изменилось, — они превращены в музейные витрины. Здесь выставлены концертные костюмы Марии Владимировны и Александра Семеновича Менакера, театральные костюмы Андрея Миронова — Дон Жуан, Чацкий, Хлестаков; костюм последней роли Марии Владимировны — в спектакле "Уходил старик от старухи" театра "Школа современной пьесы". И, наконец, костюм Фигаро —

тот самый, в котором умер Андрей Миронов...
Любимым цветом Марии Владимировны был красный. И потому ее комната вся выдержана в красных тонах. Красные стены, красные кресла, красное покрывало на кровати. Приглушенный свет, много икон. На подоконнике — цветы, выращенные ее руками и заботливо сохранные работниками музея.
Рядом с комнатой Марии Владимировны — кабинет Александра Семеновича. Скромная, неприятная обстановка, мягкий, теплый свет. Бюро, над которым огромная фотография Андрея.
Книжный шкаф превращен в выставку, ему посвященную. Причудливый коллаж из фотографий, подобранных, казалось бы, случайно, но удивительно точно иллюстрирующих дарование талантливому артисту. Рядом — грифельный столик, за которым Андрей Миронов сидел в течение двадцати пяти лет. На нем — его последняя коробка с гримом и букет засушенных цветов с похорон. И горящие лампочки, словно поминальные свечи.
Каждый, кто переступает порог этого дома, попадает в удивительную ауру доброты и тепла. И тот, кто бывал здесь раньше, и тот, кто впервые оказался здесь на экскурсии. Кажется, что хозяева вот-вот появятся, что они на минутку отлучились и сейчас выйдут приветствовать прибывших.
Легенды бывают разные. Далекие, как звезды, и близкие, словно члены семьи. Семья Мироновых — легенда, ставшая родной для всех их поклонников, друзей, знакомых. И, уходя из квартиры номер 8, хочется оставить там кусочек своего сердца.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

