

Мастера эстрады

Искусство эстрады — одно из самых массовых, оно завоевало в нашей стране широкую популярность. Злободневность, острота и целеустремленность — условие успеха любой эстрадной программы.

Все номера своей новой программы артисты М. Миронова и А. Менакер посвятили вопросам быта, семьи. Их выступления в Рижском окружном доме офицеров с сатирическим обзором «Дела семейные» пользуются большим успехом. Имена М. Мироновой и А. Менакера популярны по радиопередачам, съемкам в кино, и рижане встречают их, как близких и хороших знакомых.

Талантливые мастера советской эстрады М. Миронова и А. Менакер, разоблачая со сцены черты обывательщины и пошлости, эгоизма и приспособленчества, грубости и лицемерия в быту и семейных отношениях, помогают советским людям бороться за благородство, правдивость и чуткость, за высокие нормы советской морали.

В конце концертной программы артисты законно вспоминают имя Владимира Маяковского. Они читают его страстные поэтические строки:

Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятась,

Критика
дрянь
косила, —

И это
лучшее из доказательств

Нашей
чистоты и силы.

Высмеиванию носителей старых уродливых привычек и нравов посвящены различные формы эстрадного представления. В программе используются и инсценировки рассказов А. П. Чехова, и специально написанные куплеты, сценки и миниатюры.

Своеобразие эстрадного искусства заключается в том, что исполнитель выступает здесь без тех средств оформления, которыми он окружен в театре. Это требует особенно отточенного мастерства. Артисты М. Миронова и А. Менакер демонстрируют большое искусство перевоплощения, создают галерею образов — своеобразных, различных по своему темпераменту, психическому складу. Таковы образы из рассказов Чехова — мужа и жены («Ушла»), начинающего писателя и молодой дамы («Загадочная натура»), отца и матери («Папаша»). Умение при помощи отдельных лаконичных деталей схватить типичное ярко проявляется в сценке «Жених». В своих изобразительных средствах артисты применяют различные приемы. Скetch «Сыночек» не только смешон, но и драматичен. М. Миронова создает здесь не только остро сатирический образ эгоистичной жены, но и положительный — задушевной старухи-матери. Это мастерство создавать различные образы особенно сказалось в одноактной пьесе «Слушается дело о разводе».

Советские люди любят и ценят хороший юмор, веселую, меткую шутку. Достоинство программы «Дела семейные» в том, что с легкостью и мастерством исполнения здесь сочетаются серьезные мысли и большие воспитательные цели. Успех программы вместе с артистами законно делят авторы текстов В. Поляков, Б. Ласкин, Я. Зискинд, М. Вольпин и другие

И. ВАЛИН.

18 АЕК 1954

Советская Латвия
г. Рига