

Если тема эстрадного вечера—это злободневные, животрепещущие проблемы семьи, быта, морали, а исполнители — такие мастера «малой сцены», как Мария Миронова и Александр Менакер, — не приходится удивляться тому, что зрительный зал переполнен, а в кассе не достать билета.

Пожалуй, невозможно найти человека, которого не волновали бы вопросы воспитания детей, семейных взаимоотношений, поведения члена нашего общества в быту, в общественной и личной жизни. Мы законно гордимся утвердившейся в нашем обществе высокой коммунистической моралью. Но сколько еще случается вокруг нас досадных отклонений от этой морали — рецидивов мещанства, неуважительного отношения к женщине, стяжательства, угодничества, беспринципности, рвачества, карьеризма. Наряду с другими средствами борьбы за новую мораль тут — широкое поле деятельности для нашей сатиры.

М. Миронова и А. Менакер идут в наступление на «апостолов старого быта» не одни. Их соратниками в этом походе вместе с А. П. Чеховым выступают талантливые авторы советской сатиры В. Масс и М. Червинский, В. Поляков, Б. Ласкин, М. Вольпин и другие. Сатирическая атака с самой первой сцены приобретает стремительный характер и в общем увенчивается полным успехом. «Кавалерия остро» торжествует законную победу.

«За спиной у классика» — так названа сатирическая композиция по рассказам Чехова, с которой начинается вечер. Эти рассказы — «Ушла», «Загадочная натура», «Папаша», — остро разыгранные М. Мироновой и А. Менакером, звучат, как написанные сегодня. Зрителям кажутся близко знакомыми и родители, испортившие своего сына неумелым воспитанием, и молодая особа, которая в поисках «блестящей жизни» женит на себе то одного, то другого старого генерала, и жена, делающая вид, что ничего не знает о нетрудных «доходах» мужа. Казалось бы, большего и не нужно — ведь цель достигнута. Но артисты дают к рассказам своеобразный комментарий, который звучит, примерно, так: «Папаша пошел к учителю требовать для сына-лодыря высокую отметку? Нет, сегодня это нетипично. Сегодня папаша пойдет не к учителю, а прямо в горно. Молодая особа вышла замуж за старого генерала? Это неправдоподобно для наших дней. Зачем выходить за старого генерала, когда есть генералы

молодые и старые академики...». Эти «стрелы» оказываются не лишними, они делают еще более точным адрес сатиры.

Область семейных отношений человека необычайно сложна, а оружие смеха — необычайно остро. В неумелых, неосторожных руках оно может легко повернуться «другим концом». Мещански-обывательское смакование семейной темы, конечно, не принесло бы пользы делу. М. Миронова и А. Менакер — опытные бойцы, чуткие художники. Их смех нигде не переходит положенной грани, они шутят над тем, что достойно шутки, избегают там, где нужна издевка.

Вот сценка В. Полякова «Не с той ноги». Может быть, не так уж важно, если муж или жена встали «не с той ноги» и целый день пребывают в плохом настроении, ведь оно пройдет? Нет, уметь управлять своим настроением очень важно. Если человек раб этого настроения, он при всех других положительных качествах может показаться смешным — вот таким, каким мы его видим на сцене.

Совсем по-другому — зло, беспощадно, — смеются Миронова и Менакер над «зенихом», который ищет себе жену только для того, чтобы взвалить на ее плечи домашнее хозяйство, или над «сыночком», который выпроваживает из своего дома родную мать. И здесь мы согласны с артистами. Иного отношения эти «герои» и не заслуживают.

Особенно острые и сатирические образы носителей старой морали показали артисты в одноактной комедии Б. Ласкина «Слушается дело о разводе». Кто поирает высокие принципы советской семьи, тот недостойн ее, — говорит эта комедия.

До сих пор одесские зрители знакомы с М. Мироновой и А. Менакером главным образом через кино. Теперь они получили непосредственное впечатление от искусства этих мастеров эстрады. Сатирическое дарование обоих артистов в ходе программы раскрывается довольно полно. Зрителю надолго запомнятся многие «герои» миниатюр и особенно такие убийственные по силе обличения и блестящие по законченности образы, как свидетельница Муркина (М. Миронова) и свидетель Амстердамский (А. Менакер).

Режиссер Д. Тункель сумел строго подчинить все содержание программы ее главной теме и идейной задаче — осмеянию того, что омрачает быт советского человека, порождает разного рода досадные «дела семейные».

А. ЩЕРБАКОВ.