

24 от А. П. Р. 1957

Сталинград

Газета №

Выступают мастера эстрады

В Сталинграде состоялись первые концерты заслуженной артистки РСФСР М. Мироновой. Зрители познакомились с эстрадным представлением «Вы их узнаете... Вам их покажут...»

Все первое отделение концерта занимает обозрение Бориса Ласкина «Куда смотрит милиция...» — ряд сатирических сценок, в которых едко высмеиваются дурные люди, то плохое, что нередко еще омрачает нашу жизнь. В этом обозрении М. Миронова предстает в нескольких лицах.

Сначала зритель видит ее в роли лейтенанта милиции, вразумляющего незадачливого ответственного работника, сын которого, пользуясь попустительством папашки, стал отпетым хулиганом. Эту сценку артистка ведет сдержанно и строго, ее речь пронизана лишь едва уловимой иронией.

Но вот через минуту-две перед зрителями появляется закутанная в платки, плачущая, крикливая женщина — матерая спекулянтка и стяжательница. М. Миронову в этой особе узнаешь не сразу. И ее не столько изменил костюм, сколько совершенно иная походка, иное выражение лица, даже иной голос. В каждом жесте, в каждой фразе перекупщицы платков и телевизоров угадывается натура грубая и вульгарная, которую М. Миронова не просто высмеивает, а прямо-таки сжигает огнем сатиры.

А вот на сцене, изображающей комнату дежурного милиции, появляется другая, пожалуй, не менее отвратительная фигура, одетая ультрамодно — безвкусно и крикливо. Эта фигура (ее иначе и не назовешь) кажется олицетворением воинствующей пошлости, обывательской убогости и самоуверенности. М. Мироновой и здесь не изменяет ее мастерство. Она будто бы рисует язвительную, гневную карикатуру на мерзкие пережитки в сознании некоторых людей.

Оценивая первое отделение, как,

впрочем, и второе, было бы несправедливым говорить только о ярком и своеобразном даровании М. Мироновой. Незаурядным мастером эстрады является и артист А. Менакер, который участвует в большинстве сцен и интермедий. В успехе отдельных номеров есть также заслуга артиста Ф. Липскерова.

Во втором отделении участники концерта выступают в миниатюрах Л. Ленча, В. Полякова, В. Масса и М. Червинского, В. Дыховичного и М. Слободского. В этом отделении тоже есть ряд значительных удач, и все же оно представляется менее интересным. И, в частности, потому, что начинает чувствоваться тематическое однообразие исполняемых сценок и интермедий. Все они носят, так сказать, семейно-бытовой характер, все они подчеркнуто сатиричны. Правда, иной теме посвящена миниатюра, в которой речь идет о честном работнике, оклеветанном бывшим сослуживцем — перестраховщиком и карьеристом. Но литературное качество этой миниатюры весьма невысоко, и ни М. Миронова, ни А. Менакер не могут проявить здесь в полной мере своих комедийных дарований.

Отметим также, что во втором отделении ощущается не только тематическое, но и жанровое однообразие. Поэтому та ирония, с которой М. Миронова и А. Менакер в конце представления говорят о так называемых «сборных» концертах, не находит поддержки в зрительном зале. Эстрадное обозрение, конечно, имеет свои несомненные преимущества, но жанровое разнообразие не уменьшит его успех, а, наоборот, сделает большим.

Несмотря на указанные недостатки, концерты М. Мироновой и ее товарищей по сцене пользуются успехом у сталинградцев. Их исполнительское мастерство не может не привлечь зрителей.

Е. КРИВИЦКИЙ.