

Вырезка из газеты

ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА

27 АВГ 1957

Хабаровск

Газета №

Концерты М. Мироновой и А. Менакера

Концерты популярных мастеров советской эстрады заслуженной артистки РСФСР М. Мироновой и артиста А. Менакера привлекают к себе широкое внимание хабаровчан. Радиопередачи, кинофильмы давно уже познакомили нас с этими одаренными артистами. Тем более интересно было встретиться с ними в концертном зале.

Концерт-обозрение первой программы «Дела семейные» представляет собой ряд тематически объединенных сценок, одноактных комедий, шуток, написанных Массом и Червинским, Ласкиным, Поляковым и др., в плане эстрадной пародии и музыкального фельетона. Таковы «С какой ноги», «Женых», «Сыночек», «Слушается дело о разводе». В них авторы сатирических зарисовок берут под обстрел типические характеры, в основном отрицательные, которые еще бытуют в нашем обществе.

Не все равноценно в обозрении. Первая сценка по Чехову («За спиной у классика») несколько рыхловата и по сюжету, и по самому сценическому исполнению, но зато одноактная комедия «Слушается дело о разводе» (во втором отделении) особенно удалась артистам. В собирательных образах супругов Суравых, свидетелей Муркиной, Амстердамского, Зуевой авторы и артисты обрушивают на пошляков, приспособленцев. Зрителей покораивает по-настоящему захватывает стихия непосредственного артистического юмора.

Настоящее мастерство всегда просто. Вот так, пользуясь незамысловатыми аксессуарами для внешнего преображения, подчеркивающими внутренний мир образа, артистка Миронова показывает нам то легкомысленную и пошлую дамочку Сураву, то великолепно вылепленный тип свидетельницы Муркиной. Это образы, сделанные мастером своего дела, ла-

конично и филигранно... С меньшим мастерством сыгран А. Менакером тип пошляка Амстердамского («мастера дамского», как оговаривается свидетельница Зуева).

В других сценках программы выразителен образ матери в «Сыночке» у М. Мироновой. Изящно и непринужденно использует А. Менакер приемы музыкального фельетона.

Но хочется сделать и несколько замечаний по первой программе. У М. Мироновой есть один, постоянно меняющийся адрес, образ-портрет женщины-бытательницы. Делается он великолепно. Но вряд ли следует в тех случаях, когда номер широко известен по радиопередачам, как, например «Вот идет пароход», повторять его в концерте.

Нам кажется, что и тематически программа «Дела семейные» не охватывает в должной степени круг вопросов, имеющих большое общественное звучание. Круг тематически очень сужен, не чувствуется поиска новых характеров, типов, положений, кроме уже очень старых знакомых — неверных жен и мужей, плохих сыновей. Эти рамки при должном внимании, особенно авторском, можно значительно расширить. Бесити сказать, вполне в возможностях такого режиссера, как Д. В. Тункель, сделать эту программу значительно глубже и ярче, более стройной и занимательной.

Оговариваемся, речь идет о первой программе.

В целом концерты заслуженной артистки РСФСР М. Мироновой и артиста А. Менакера представляют большой интерес. Мы еще раз имеем возможность порадоваться большим исполнительским мастерством популярных артистов эстрады.

А. КАЛИНИН,
главный режиссер Хабаровского
ТЮЗа.