

26 июля 1958

За счет прошлого

Несмотря на то, что Мария Миронова и Александр Менакер приехали в Архангельск впервые, имена их давно и хорошо известны архангельскому зрителю. И это понятно, так как выступления Мироновой и Менакера часто передают по радио, они снимаются в фильмах и пользуются заслуженной популярностью и успехом. С тем большим интересом зрители нашего города ожидали их концертов.

В свою очередь и артисты, казалось бы, должны были отнестись к гастролям с полной ответственностью и постараться оправдать сложившееся о себе представление.

Но случилось так, что с эстрадного концерта М. Мироновой и А. Менакера люди выходили недоумевающими и разочарованными. Да и могло ли быть иначе, когда исполняемые в течение всего отделения пять номеров имели чуть ли не десятилетнюю давность.

Разочарование вызвали и манера, и стиль исполнения артистов. Заштампованные, порой даже грубые жесты и движения, однообразные интонации — как все это далеко от настоящего творчества!..

И «Вопрос о воспитании» Ласкина, и «Последнее слово» Зискинда, и «С какой ноги» Полякова — все исполняется однотонно и одинаково. Исключение составляет только интермедия Зискинда «Сыночек». Здесь две маленькие детали — очки и платок помогают М. Мироновой преобразиться и сделать образ ярким и выразительным.

Слов нет, М. Миронова способная эстрадная актриса, но ведь это еще не все. Работа над собой, совершенствование и развитие своих данных на новом драматургическом материале — вот что является основой истинного творчества и что может служить залогом постоянного успеха. Надо искать новые формы своих выступлений, новые разнообразные краски для создаваемых образов.

Гораздо приятнее и интереснее оказалось первое отделение концерта, в котором В. Дыховичный и М. Слободской выступили с чтением своих сатирических произведений. Их выступления были очень теплы и непосредственны и произвели очень хорошее впечатление. Только хотелось бы, чтобы и эти известные сатирики познакомили зрителей со своими более новыми произведениями.

Л. МИНЬКОВСКАЯ.