

5 Мастера сатиры

С первых минут появления на сцене заслуженной артистки РСФСР Марии Мироновой и артиста Александра Менакера и до конца представления в зрительном зале не смолкает смех. Остроумные миниатюры, написанные писателями-сатириками Б. Ласкиным, В. Дыховичным и М. Слободским, разыгрываются М. Мироновой и А. Менакером с таким мастерством, что невольно ловишь себя на мысли: «А ведь подобные типы, действительно, еще встречаются в жизни. Приходится, к сожалению, сталкиваться с ними на работе, на улице, дома».

Что же это за типы? Кого в течение целого вечера безжалостно высмеивают и выводят на чистую воду Мария Миронова и Александр Менакер? Незадачливого папашу, который беспечно относится к воспитанию детей, матерую спекулянтку, горького пьяницу, вздорную соседку и ряд других легкомысленных, безнравственных, невежественных, с мещанскими взглядами и нравами людей. Пороки этих людей артисты сознательно утрируют, изображают в гротесковой манере и благодаря этому достигают выразительной сатирической заостренности образов.

Разве можно, смеясь от души, не возненавидеть в то же время взбалмошную и вредную особу, которая буквально терроризирует своих соседей по коммунальной квартире? Стоит только в финале сатирического обозрения Б. Ласкина «Куда смотрит милиция?» появиться М. Мироновой на общей кухне в кричащем домашнем халате, стоит только услышать ее зычный голос и самодовольный смешок, как по одному внешнему виду вам становится ясно, что с этой фурией жить в одной квартире не сладко. И вас уже потом не удивляет, что она способна перехватывать чужие письма, подслушивать у дверей, сплетничать, браниться и делать всякие гадости. Найти на такую особу управу бывает нелегко. «По судам затаскаю», —

гремит она на всю квартиру. И, глядя в этот момент на артистку, играющую разбушевавшуюся мещанку, вы не только смеетесь, но и настораживаетесь. Нет, решаете вы, таким нельзя ни на йоту уступать, с ними надо бороться.

М. Миронова — яркая комедийная актриса, прекрасно владеющая искусством перевоплощения. Разнообразя мимику, жест, голос, походку, умело пользуясь гримом и костюмами, она создает целую галерею совершенно различных, запоминающихся образов, которых роднит лишь то, что все они — отрицательные персонажи. Но напрасно кое-кто полагает, что диапазон М. Мироновой ограничен только «типами, уходящими в прошлое». А с каким блеском и глубоким внутренним благородством сыграла она в одноактной комедии «Слушается дело о разводе» роль простой, честной женщины лифтерши Зуевой. Кто знает, возможно, немалые творческие удачи ожидают талантливую артистку на пути создания образа положительного героя.

Достоинным партнером М. Мироновой является артист Александр Менакер. Особенно импонирует его игра в комедии «Слушается дело о разводе». В роли обманутого мужа и в другой роли пустоцвета-ловеласа Менакер нашел нужные краски для раскрытия двух совершенно противоположных характеров.

Сатирические миниатюры, показанные на концертах в Смоленске, Ярцеве и Сафонове исполняются М. Мироновой и А. Менакером не один год и хорошо известны многим. Конечно, ничто не может заменить зрителям радость непосредственного, живого общения с полюбившимися артистами, однако хочется пожелать М. Мироновой и А. Менакеру, чтобы они более настойчиво работали над обновлением репертуара и не замыкались в кругу бытовых тем.

И. ХАЦКЕВИЧ.

РАБОЧНИЙ ПУТЬ 2 - ДЕК 1958

Смоленск