

НА НАШЕМ «ЧЕТВЕРГЕ»

Раздумья актеров

Их остроумные миниатюры мы часто слышали по радио, с интересом следили за их игрой в кино, а вот теперь встретились на нашем традиционном «четверге».

Давно сделала свои первые творческие шаги актриса Мария Владимировна Миронова — 1932 год ярко отмечен в ее биографии, она вступила на сцену театра «Мюзик-холл» в Москве. Умели весело посмеяться и высоко ценить смех в этом театре. С волнением вспоминает Мария Владимировна роль Раечки, исполненную ею в пьесе «Под куполом цирка», великолепную игру в спектакле актеров Мартинсона и Тенина.

Затем театр миниатюр. Интермедии Погодина, Ленча, Масса и Червинского. В это же время актриса создает на эстраде новый жанр — подслушанные телефонные разговоры, обзоры, где едко высмеивались мешанство, косность, тупоумие.

И, наконец, знаменательная встреча с Александром Семеновичем Менакером. Александр Семенович — мастер музыкального фельетона, успешно выступал на эстраде. Гастроли в театре миниатюр не прошли бесследно — Менакер вошел в труппу театра. И зритель с интересом следил за остроумным, смешным водевилем Немоляева «Роковая ошибка», который талантливо исполняли Миронова и Менакер.

Годы долгой творческой работы, глубокий подход к темам, поднимаемым в обзорах, и на эстраде возникает целый ряд сатирических программ, по существу явившихся маленьким театром миниатюр, в котором два актера вели галерею сатирических

образов, безжалостно бичевали недостатки, высмеивали ханжество, ложь, тунеядство, ротозейство, зазнайство.

В содружестве с писателем сатириком Борисом Ласкиным был создан спектакль «Говорящие письма». Всем радиослушателям и зрителям страны понравилась миниатюра «Вопрос о воспитании». В этой сцене актеры в сатирической форме подняли важный вопрос — о воспитании молодого поколения, и, вероятно, не одна мать, прослушав миниатюру Мироновой и Менакера, серьезно задумалась над тем, правильно ли она воспитывает своих детей.

— А сейчас, — рассказали

актеры, — у нас впереди очень много работы. Писатели Дыховичный и Слободской написали новый сатирический спектакль. Это будет обозрение, бичующее аморальные поступки советских граждан, поступки, с которыми сейчас ведется жестокая борьба и которые, несомненно, очень скоро уйдут из нашей жизни.

С большим чувством искреннего уважения говорили актеры о своих коллегах, помогающих им создавать яркие, сильные образы, о режиссере Д. В. Тункеле, об известном художнике-карикатуристе Б. Ефимове. Ведь на сцене мельчайшая деталь помогает создать образ. И когда,

например, открывается занавес и зритель видит плиту в коммунальной кухне со множеством кастрюль, а на одной кастрюле висит замок, то сразу становится ясно, что обладательница запертой кастрюли — женщина сварливая, скандальная. Таким образом, выдумка режиссера и художника помогла актерам резче и ярче обрисовать образ.

Успех приходит не сразу и не случайно — ему предшествует большой труд, ежедневная работа над собой, творческие поиски, поиски новых форм. Каждая миниатюра М. Мироновой и А. Менакера — это поднятый ими серьезный вопрос нашего быта или общественной жизни. Миронова и Менакер заставляют думать, они — актеры большого творческого раздумья.

Т. БОРОВСКАЯ.



М. Миронова и А. Менакер в редакции.

Фото Б. Мизрохина.