

# Мы их узнали!

Расклеенные по городу афиши обещали: «Вы их узнаете! Вам их покажут...».

И вот огромный зал Летнего театра, до отказа заполненный ашхабадцами. И вот уже перед зрителями в интермедиях и сатирических сценках Б. Ласкина, В. Дыховичного и М. Слободского проходит целая галерея самых разнообразных образов людей, с которыми каждый из нас, несомненно, не раз встречался в жизни, но не всегда мог до конца распознать их сущность.

Такова уж удивительная сила искусства: воссозданные мастерством замечательных комедийных актеров М. Мироновой и А. Менакером промелькнувшие перед нами на сцене люди стали **художественными типами**, т. е. в них обобщено, ярко, рельефно раскрыта сущность того или иного человеческого характера. Художественный тип помог нам увидеть аналогичное явление в жизни, узнать таких людей, еще встречающихся вокруг нас.

Да, мы узнали их, этих самолюбленных и мнимо-деловитых Утехиных; краснобайствующих фразеров и пошляков Амстердамских; спекулянтов Мотиных; озверевших от безделья склочниц; «персональных жен», любящих персональные машины и «высшее театральное общество»; дам сомнительной нравственности типа Муркиной, проводящей культработу среди... академиков, и многих других персонажей, которых еще В. Маяковский заклеил в известном стихотворении «О дряни».

Если уж мы вспомнили Маяковского, то скажем, что в основе сатирического искусства М. Мироновой и А. Менакера лежит провозглашенный поэтом много лет назад принцип: «Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло».

Да, всех Амстердамских и Муркиных мы видим словно сквозь огромное увеличительное стекло. И убеждаемся воочию: какие это, в сущности своей, страшные насекомые, как они крепко присосались к нашему быту, к нашей прекрасной жизни, умеют приспособиться к ней, приняв более или менее благообразную личину! Увеличивающее стекло — злая карикатура, острый сатирический гротеск — нужно нам в нашей повседневной борьбе со всем гнилым и мерзким, пошлым и страшным, со всем, что мешает нам жить.

И этим убивающим наповал оружием сатиры в совершенстве владеют талантливые комедийные артисты М. Миронова и А. Менакер. Их выступления в Ашхабаде — интереснейшее событие в театральной жизни республики.

„Туркменская искра“  
г. Ашхабад

24 АПР 1959