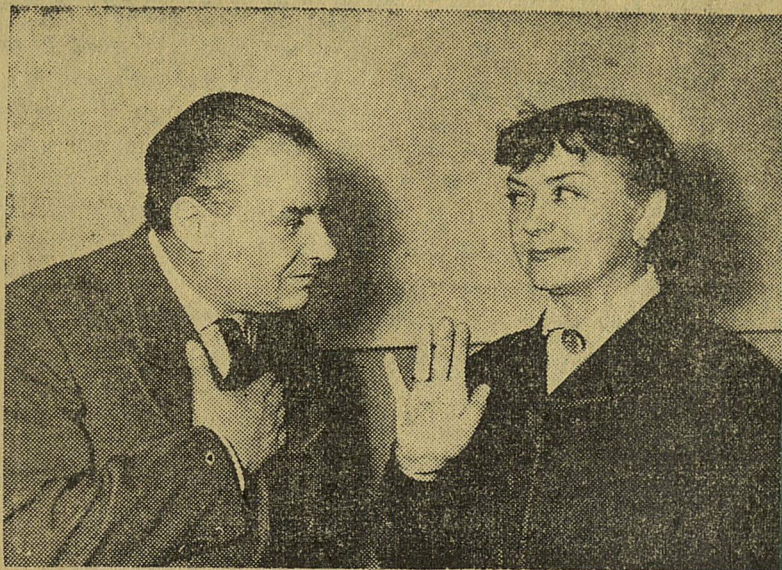


МЫ ИХ УЗНАЛИ...

5
„МАРИЙСКАЯ ПРАВДА“

г. Йошкар-Ола



Зритель не обманулся: он узнал тех, кого показали М. Миронова и А. Менакер. Увидел в них многих знакомых. Просто удивительно, дочего похожи созданные артистами образы на людей из жизни. Кажется, сама жизнь (главным образом, ее теневая сторона) шагнула на эстраду.

А сделать так, должно быть, не легко. Каким бы превосходным ни был текст сенок, интермедий, нужны большое актерское дарование, знание жизни, чтобы столь ярко представить живые характеры.

Искусство перевоплощения Марии Мироновой достигло совершенства. Вот она просто милая, обаятельная женщина. Стоило надеть милицмейскую фуражку, как она вошла в роль дежурного по отделению, отчитывающего неадаптивного отца-профессора. Она не только отчитывает папашу сына-хулигана, — ведет разговор весьма искусно, ее лицо часто меняет выражение, голос отражает различные оттенки мысли. Веришь и в твердость руки этой волевой женщины — капитана милиции.

А вот артистка стала спекулянткой, она вызывает и смех, и негодование. Затем мы ее видим в роли ответчицы на суде Сурсаевой, в ролях свидетельницы...

Заслуженную артистку РСФСР Марию Владимировну Миронову йошкаротинцы давно знали по выступлениям на радио, по кинофильмам. В эти дни они тепло принимали ее у себя на эстраде.

Александр Семенович Менакер — ее достойный партнер.

В концерте принимали участие конферансье Илья Панаев, молодые музыканты Нина Светланова (фортепиано) и Константин Михеев (ксилофон). Публика хорошо оценила их выступления.

С. БРЫЛЯКОВ.

НА СНИМКЕ: А. С. Менакер и М. В. Миронова.

Фото А. Овечкина.

2 СЕН 1958