

Премьера пьесы Л. Шейнина

АФИША удивила даже тех зрителей, которые многие годы внимательно знакомятся с каждой новой работой Марии Мироновой и Александра Менакера.

Юморески, скетчи, водевили, музыкальный фельетон, лирико-комедийные миниатюры, обозрения — многое было в репертуаре этих замечательных мастеров эстрады. Но как связать особенности их исполнительского мастерства с таким сугубо «неэстрадным» жанром, как судебная хроника?

И не случайно первые минуты часть зрителей с явной настороженностью следит за тем, как необычно разворачивается судебная хроника Льва Шейнина «Волки в городе» в исполнении М. Мироновой, А. Менакера и В. Малкова.

Но вот понятной стала завязка — и зритель, захваченный острым сюжетом, уже не ждет от исполнителей того «привычно эстрадного», ради чего он, может быть, и пришел. Он с интересом смотрит одноактную пьесу, где на долю Мироновой приходится три роли, а Менаке-

ру в одной из двух своих ролей надо выдавать себя за человека четырех национальностей.

Великолепна Миронова в остро-гротескном образе прожженной взяточницы, маскирующейся этими ухватками неподкупной службистки из «Текстильбыта». А через несколько минут артистка предстает в образе алчной «модной» дамы из «высшего» круга, уверенной, что за спиной «влиятельного» мужа она спокойно может творить темные делишки. И оба эти образа так полярно противоположны скромной, по-настоящему честно работающей в «Текстильбыте» Морозовой, коварно втянутой в преступление ее начальницей Крутильной.

Равным образом Александр Менакер входит в пьесу полковником в отставке Грозовым, случайно наткнувшимся на следы большого хищения, а затем предстает перед следователем и перед зрителями, как бывалый и изворотливый преступник Буков (он же Букашвили, он же Букашьянц, он же Буковер!)

Изобретательный постановщик спектакля Д. Тункель поставил перед исполнителями сложную задачу: добиться многократных перевоплощений не внешними средствами, не с помощью грима, одежды, реквизита. Эти важные театральные средства почти нацело отсутствуют в спектакле. Режиссер исключил из него даже скупые декорации.

Миронова и Менакер пользуются сочными сатирическими и резкими гротескными мазками. И такая манера особенно впечатляет на фоне реалистической обрисовки роли следователя в исполнении В. Малкова.

Сценический рассказ о «Волках в городе», написанный Л. Шейниным с драматургическим блеском, длится целый час. А создается впечатление, что сложное и увлекательное следствие по делу Букова проходит перед зрителем всего за несколько минут. В этом — лучшее доказательство успеха популярных мастеров эстрады в новом для них жанре.

Второе отделение они посвящают избранным страницам из прежних программ. Наибольшим успехом пользуется монолог домашней хозяйки из обозрения «Кляксы», написанного несколько лет назад замечательным писателем-сатириком Владимиром Дыховичным. Этим монологом, позволяющим Марии Мироновой продемонстрировать многокрасочность своей творческой палитры, завершается необычная для нашей эстрады, но интересная программа.

Ц. СОЛОДАРЬ.

НА СНИМКЕ: А. МЕНАКЕР, В. МАЛКОВ и М. МИРОНОВА в сцене из спектакля «Волки в городе».

Фото Н. ГРАНОВА.

