

ПО ОБЕ СТОРОНЫ КУЛИС

Зрительская масса многолика и разномасштабна. «Сколько людей — столько и суждений» — это авторитетно подтверждают всякого рода опросы, конкурсы. Особенно на концертах, где преобладает «разговорный» жанр — интермедии, скетчи сатирического и юмористического характера.

То же самое происходит на концертах М. Мироновой и А. Менакера. Мнений много. Но равнодушных нет.

Я встретился с популярными артистами в перерыве между их концертами.

Казалось бы, в дни поездок по городам Мироновой и Менакера с утра до вечера — знай знакомься с достопримечательностями.

— А что? Репертуар «обкатан», роли вызубрены. Сколько уж лет на эстраде — им легче, чем начинающим, — сказал мне один зритель-скептик.

Но в их гостиничном номере раздаётся телефонный звонок. Ленинградские сатирики Арканов и Горин читают Александру Семеновичу новый кусок к пьесе «Двенадцать разгневанных женщин». Премьера — 3 февраля в Ленинградском, 24 марта в Московском театрах эстрады. Словом, идут на прижизненную работу, репетиции, подчистки, хоть режиссер и далеко. Работа, начатая полтора года назад!

Вообще-то такая жизнь не кончается у них с 1939 года, когда случай свел Марию Владимировну, воспитанницу МХАТа, и Александра Семеновича, артиста Московского те-



атра миниатюр. Сколько авторов, сколько тем прошло «через руки» Мироновой и Менакера! Вроде бы тематический круг попросту замкнулся...

Менакер усмехается, сидя в кресле, Миронова начинает расхаживать по номеру. Сначала страстный ее монолог. О серости, об инертности мышления, о кляксах обывательских будней, о тех, кто ленится думать, кто становится рабом покая, вразом движения и мешает двигаться другим. Александр Семенович подхватывает эту мысль. И вот уже дуэт — не с эстрады, экспериментом, искрометный и беспощадный.

Да, на эстраде они говорят о том, что их волнует ежедневно. Они не рисуются, они искренни по обе стороны кулис.

Вот в чем секрет емкости, типичности создаваемых ими образов, разоблачаемых ими типов. Думаты! — единственное условие, которое обязан ставить перед собой каждый, пришедший на их концерт.

В первом отделении — пьеса Л. Шейнмана «Волки в городе». Написана она была по просьбе А. Менакера специально для эстрады. Любопытно, как реагирует зритель. Сначала смех — привычная реакция на «саркастического резонёра» Миронову, этакую «антипода» Менакера. Потом — аплодисменты в зале после каждого удачного мазка в гротескном портрете сатирических персонажей. Кстати, Миронова и Менакер исполняют сразу по несколько ролей.

Есть в их репертуаре

«чисто комические» номера. Их значительно меньше, нежели злой сатиры. Кого-то из зрителей это не устраивает, даже расстраивает. «Пришли посмеяться, а...». А Миронова и Менакер никогда и не ставили перед собой задачи только веселить, услаждать. На эстраде они — бойцы.

И сдаётся мне; те, кто после концерта раздосадован — «Ничего особенного!» — те не прямо, так косвенно сознаются, что сатирические стрелы метили в них...

Миронова и Менакер с гордостью рассказывают, что их сын, артист Московского театра сатиры Сергей Миронов, нашел свое призвание ценой постоянного напряженного труда! Это ли не награда родителям, отдавшим искусству многие годы жизни и добившимся настоящего признания.

— Когда мы приступаем к созданию новой программы, — рассказывает А. Менакер, — наш портфель, как правило, пуст. Приходится самим искать авторов, давать им заказы, что-то браковать, требовать переделки.

Иначе говоря, то, с чем выступают артисты, — плод их подлинного соавторства с литераторами. Это немаловажный штрих к «семейно-творческому портрету». И к тому впечатлению, которое оставляют их концерты у подавляющего большинства волгоградцев.

Ю. БЕЛЕДИН.

НА СНИМКЕ: М. Миронова и А. Менакер.
Фото А. БРЯНЦЕВА.