

## ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

# ПРИГЛАШЕНИЕ НА ЧАЙ

**МАРИЮ** Миронову и Александра Менакера наша эстрада знает уже почти три десятилетия. Помните их эстрадные представления: «Говорящие письма», «Дела семейные», «Вы их узнаете, вам их покажут», «Кляксы», «Волки в городе»?

— В нашем искусстве все начинается с драматургии, — утверждают исполнители. — Поэтому мы ищем авторов и талантливых, и близких нам по духу.

— Как вы стали актрисой? — спросили мы Марию Владимировну.

— Окончила театральное училище имени А. В. Луначарского и стала актрисой. Очень просто. А вот на эстраду пришла не сразу. Сначала играла во Втором МХАТе. Своим учителем считаю Бориса Щукина. На эстраду начинала с чеховских рассказов, а потом сочинила самостоятельный номер «Телефонные разговоры Капы». Этот шаг предопределил мой сатирический жанр. К тому же времени относится начало творческого содружества с Александром Менакером. А затем мы пришли к мысли создать свой небольшой эстрадный театр...

О природе эстрадного жанра говорит Александр Семёнович Менакер:

— Эстрадное искусство многолико. Это и блестящие чтецы Закушняк и Яхонтов. Это и чеховские миниатюры в исполнении мастеров Художественного театра Тарханова и Зуевой. Это и певица Клавдия Шульженко и ансамбль народного танца Игоря Моисеева. А корни эстрадной миниатюры все-таки в драме...

И опять слово М. Мироновой:

— Александр Менакер много работает с авторами. Так, например, ему принадлежит идея спектакля «Дела семейные». Персонажи свои, как это ни звучит привычно — но это действительно так, — мы ищем в жизни. Пристально наблюдаем за ними. Моя мещанка — не

какой-то конкретный человек, она — обобщение, образ. Надо сказать, что с годами персонаж меняется, мы все-таки взрослеем...

— Тема ближайшей премьеры?

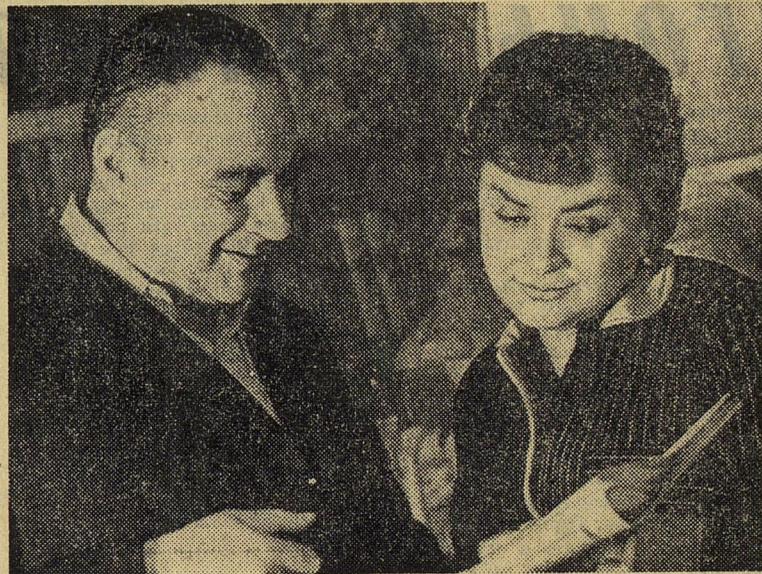
— Мы назвали спектакль «12 разгневанных женщин!» Я показываю в нем 12 женщин с их судьбами и эмоциями. Я помню, что злой, гневный человек для кого-то может оказаться добрым... Пьесы написаны А. Володиным, А. Аркановым и Г. Гориним.

Творчество любимой зрителями эстрадной пары находит живой, а порою и неожиданный отклик. Вот три эпизода, которые не нуждаются в комментариях.

После спектакля «Дела семейные» за кулисы ворвался пожилой зритель и гневно прокричал: «Что ж вы, товарищ Миронова, хотите? Разве мало, что сын дает матери 12 рублей в месяц? 120 прикажете посылать?!»

В Ленинграде за кулисы пришла женщина и заявила: «Мне не интересно. Это я и у себя в квартире вижу...» Миронова ответила: «Я не перестану это показывать со сцены, пока это не исчезнет из вашей квартиры!»

Когда по телевизору показали миниатюру «Сыночек», из далекого сибирского района пришло письмо от одной старушки с выражениями крайней благодарности. Оказывается, ее сын, просмотрев передачу, понял, как невнимательно он относился к матери, и стал совсем другим. Автор письма позвала артистов в гости на чай с вареньем...



На снимке: М. Миронова и А. Менакер на репетиции.

Фото Н. Привалова.

А. КРУПНОВ.