

от 1. МАЯ 1969

г. Рига

Газета № . . . . .

# ОРУЖИЕМ СМЕХА

Гостящие в Риге мастера эстрадного жанра М. Миронова и А. Менакер давно полюбили широкому кругу зрителей. Артисты хорошо известны и во многих зарубежных странах — Польше, Болгарии, Франции, ГДР.

Осенью М. Миронова и А. Менакер отметят тридцатилетие совместной работы на сцене. Их творческий дебют состоялся в 1939 году (М. Миронова окончила к этому времени Центральную техникум театральных искусств, где занималась под руководством Б. В. Шукина, а А. Менакер — режиссерское отделение Ленинградского института сценических искусств). Тогда в Московском театре миниатюр они представили на суд зрителей миниатюру братьев Немоляевых «Роковая ошибка». Эта постановка принесла молодым артистам первый успех. Кроме того, она доказала возможность существования маленького театра миниатюр, состоящего всего из двух актеров.

Много творческих планов было у молодых артистов-сатириков. Но разразившаяся война перечеркнула их замыслы.

Последовало множество концертов на фронтах, в госпиталях. Было много незабываемых встреч с бойцами на передовой. Особым успехом пользовался у фронтовиков сатирический номер «Хор шакалов», резко высмеивавший фашистских главарей.

В послевоенное время артисты взяли на вооружение новые злободневные темы.

Подготавливая каждый новый спектакль, М. Миронова и А. Менакер стремятся сделать его непохожим на предыдущий. Поэтому подчас возникает необходимость привлечения третьего артиста. Так в содружестве с Афанасием Беловым создавался спектакль «Кляксы». Желая сделать представление более занимательным, артисты обратились к писателю Льву Шейнину, написавшему специально для них сатирическую пьесу «Волки в городе», с которой два года назад познакомилась рижане.

В новой программе, с которой М. Миронова и А. Менакер сейчас выступают, нашли свое выражение многие темы.

В одноактной сатирико-юмористической пьесе «Семь жен Синей

бороды» артисты раскрывают перед нами большую социальную картину, нарисованную сочными мазками. Перед зрителями проходит целая галерея женских образов. Одна из героинь М. Мироновой — положительная, и в этой роли артистка лирична и трогательна, показывает нам человека доброй души и глубоких чувств.

Затем перед зрителем чередой проходят еще шесть портретов «жен». Можно только поражаться, с каким мастерством М. Миронова в считанные секунды меняет голос, мимику, походку, изображая уже совсем другого человека. Артистка иронизирует над своими героинями, бичуя пошлость, обывательщину, глупость. Трогательное соседствует у нее со смешным, печальное с добрым.

Хорошим партнером для Мироновой является А. Менакер. Он умеет тактично и вовремя подключиться к действию. В пьесе А. Менакер играет мужа «семи жен». Артист воплощает на эстраде образ типичного обывателя, беспринципного человека.

Создавая на сцене сатирические образы, М. Миронова и А. Менакер борются за человека будущего.

Г. ГРОСМАН.



М. Миронова и А. Менакер. Дружеский шарж  
З. Горфиннеля.