

«СЕМЕЙНЫЕ СЦЕНЫ» МИРОНОВОЙ И МЕНАКЕРА



У Марии Мироновой и Александра Менакера юбилей — 30 лет на эстраде этот замечательный актерский дуэт. Их творческий путь — это шесть тысяч концертов и двести тысяч смеющихся зрителей, не считая десятков миллионов тех, кого радуют актеры в кинозалах, по телевидению, по радио. Их творческий путь... Впрочем, об этом лучше всех могут рассказать сами юбиляры. Наш корреспондент Л. Захарова — в гостях у Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера.

Гостеприимные хозяева усаживают меня поудобнее и... уходят искать старые фотографии, программки и афиши своих концертов — ведь я пришла «по поводу юбилея». Ничего не поделаешь, первые вопросы о прошлом.

— Как возникло ваше содружество, ваш жанр?

МЕНАКЕР: Тридцать лет назад я пришел в Московский театр миниатюр. В нем уже работала Мария Владимировна. Здесь мы и встретились. В театре тогда играли Татьяна Пельтцер, Рина Зелена. Пьесы для нас писали молодые литераторы: Дыховичный, Ленч, Славин, Поляков, Ласкин. Актерам было интересно работать там, зрители с удовольствием ходили в наш театр. Руководство театра предоставляло актерам полную свободу действий, мы сами принимали участие в создании репертуара, сами придумывали номера, потом выносили новую работу на суд публики.

МИРОНОВА: Свобода действий

без режиссера? Никогда! Кто умеет гримироваться без зеркала? Я не умею. И мне всегда нужен режиссер — это зеркало моего творчества.

МЕНАКЕР: Наша первая миниатюра называлась «Роковая ошибка». К счастью, «роковое» начало нашего совместного творчества не оправдалось. Номер получился. И следующий тоже. И следующий... Никогда не забуду, как за кулисы после спектакля в одном небольшом городе прибежал разъяренный зритель: «Верните мои деньги! Почему я должен платить за то, что я и так каждый день имею у себя в квартире!».

МИРОНОВА: Разумеется, мы не требуем от зрителя дословного понимания искусства эстрады. Мы не педагоги, мы артисты. На мой взгляд, дело сатириков — не только возбуждать в зале смех, а средствами доброго юмора и язвительной сатиры воевать против тех или иных явлений жизни.

— В многообразии ваших программ

доминирующей темой стали взаимоотношения мужа и жены, так сказать, «семейные драмы». Определилось амплуа — резонирующего супруга и его сварливой «половины». Как это родилось?

МЕНАКЕР: Сценка «Вопрос о воспитании» вначале была единственной в нашем репертуаре, рассказывающая о семейных коллизиях. Но как-то на концерте в Донецке присутствовал писатель Борис Горбатов. Он и сказал нам: «Друзья, да ведь семейные взаимоотношения — это же ваше прямое дело! Это вечная тема, ее хватит на всю жизнь». С того и пошло. Родился целый спектакль — «Дела семейные».

МИРОНОВА: Тема эта просто неисчерпаема. Вам никогда не пришлось видеть, как где-нибудь в общественном месте сорятся супруги? Наверное, не раз. Заметьте, она всегда активнее. А ему немножко стыдно, и он старается ее поставить на место, урезонить. Но она лишь распаляется еще больше... Наши амплуа подсказаны самой жизнью.

МЕНАКЕР: Но, конечно, жизненные ситуации не напрямую переносятся на эстраду. Мы оба, наши друзья — драматурги долго и тщательно работаем над канвой номера.

МИРОНОВА: Мы очень благодар-

ны нашим авторам — Зощенко, Дыховичному, Ласкину, Полякову, Зискину, которые все тридцать лет вместе с нами решали самую трудную и самую главную задачу в жизни артиста — «а что мы будем играть в следующий раз?». Сейчас с нами сотрудничают молодые писатели Арканов и Горин.

— Ваши планы на следующие тридцать творческих лет?

МИРОНОВА и МЕНАКЕР: Задать вопрос полечит!

— Где зрители смогут увидеть вас в ближайшее время?

И опять совместный ответ:

— В Кишиневе, Одессе, Черновцах, Львове, Ульяновске, Саратове и, конечно, в Москве!

Да, тридцать лет сценической деятельности — весомое доказательство прочности успеха этой эстрадной пары. Разве можно не смеяться, когда Миронова и Менакер показывают свои знаменитые «Вопрос о воспитании», «Яркое дарование», «Сыночек», «Слушается дело о разводе»? Не лежит ли секрет успеха в жизненности, актуальности тем, которые выбирают для себя эстрадные актеры?

На снимке: М. В. Миронова и А. С. Менакер в пьесе Льва Шейнина «Волки в городе».

Фото М. Смирнова.