

Лучше раз увидеть...

Миронова и Менаер... Сочетание этих двух фамилий для каждого из нас хорошо знакомо и у каждого, очевидно, вызывает одинаковые ассоциации: воспоминание о чем-то веселом, остроумном, злободневном... Это может быть забавная сценка, услышанная в передаче «С добрым утром!», или в трансляции эстрадного концерта, или в наной-либо другой передаче, прозвучавшей по радио...

Мария Владимировна Миронова и Александр Семенович Менаер образовали творческий «дуэт» тридцать лет назад. За эти годы они стали для нас актерами хорошо известными и по-настоящему любимыми. Но для большинства знакомство с ними было заочным — «радийным».

Вот почему мы с таким интересом встречали каждый приезд этих артистов в наш город. Вот почему мы рады приветствовать их у себя и сейчас. Ведь для многих свердловчан нынешние гастроли впервые дадут возможность «заочное» знакомство превратить в очное...

Конечно, сто раз услышать актеров по радио — хорошо, но все-таки лучше, хотя бы один раз, их увидеть.

Думаю, что зрители, придя на концерт Мироновой и Менаера, не обманутся в своих ожиданиях. Актеры привезли в Свердловск интересную, насыщенную программу.

Первое отделение «Семь жен Синей бороды» (автор текста А. Володин) — тематически цельное представление, в котором М. Миронова продемонстрировала сточечность эстрадной техники и великолепный дар перевоплощения. Семь женских образов, созданных ею, — это семь совершенно определенных человеческих типов, те или иные черты которых так легко узнаваемы в жизни.

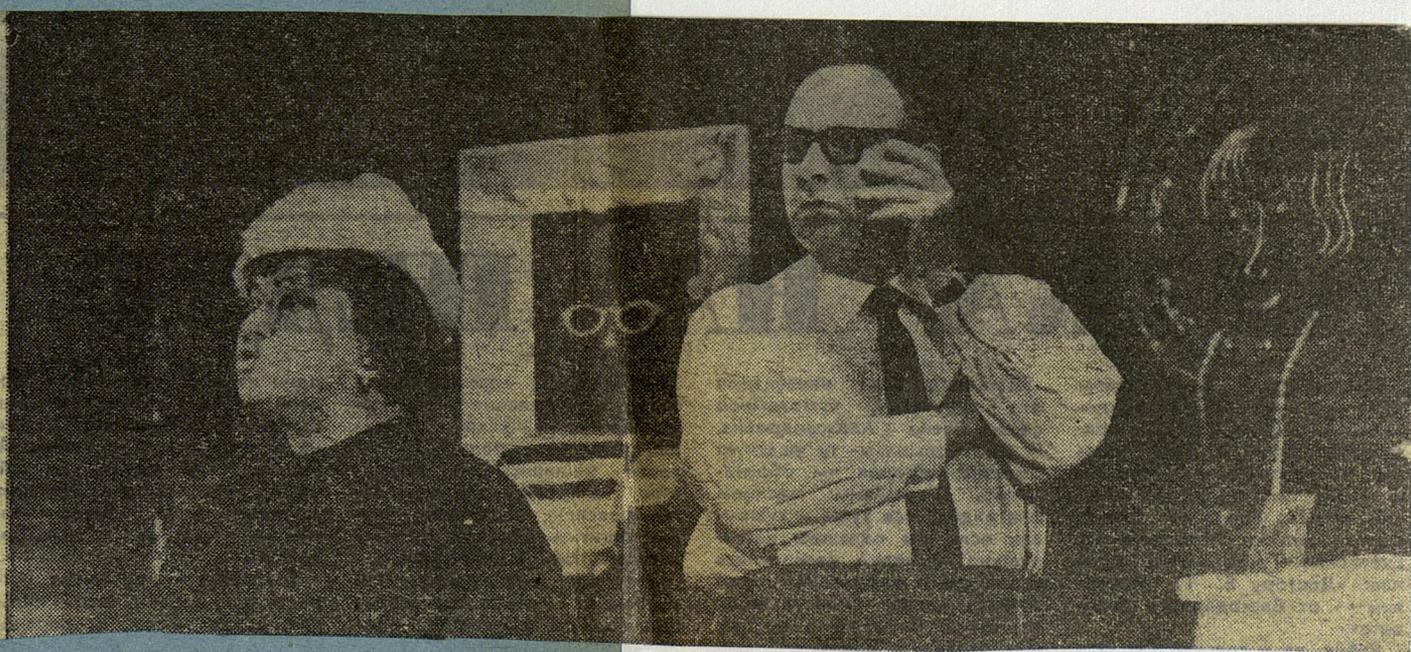
Форма спектакля, поставленного строго и лаконично, почти даже «аскетично» (здесь минимальное количество «вспомогательных» аксессуаров), еще больше оттеняет блеск мастерства актеров.

Второе отделение, как и пролог, — это отдельные эстрадные миниатюры. Здесь есть и свежие, есть и хорошо знакомые. Тематическая разноплановость, добротность литературного материала, «обязательность» и четкая продуманность каждой интонации, места актеров — и, конечно же, та страстность, с которой работают они, — все это заслуженно приносит им успех.

Пожалуй, только можно посоветовать им избегать тех «нажимов», утрировки, которые пусть редко, но проскальзывают время от времени (например, в сценке из спектакля «Вы их узнаете»). Это тем более заметно, что в целом концерт отличается большой сценической культурой.

Э. ЯНИНА.

На снимке: сцена из спектакля «Семь жен Синей бороды».



20 ИЮНЬ 1976

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК

157