



Наши  
гости

## РАЗДУМЬЯ С УЛЫБКОЙ

**КОГДА** с актером встречаешься не первый раз, а каждая встреча все равно кажется будто первой, конечно же, невольно хочется понять, чем объясняется такая вот неизбывная творческая молодость художника.

Концерты М. Мироновой и А. Менакера, с которыми они выступают сейчас на сцене Свердловской филармонии, на этот раз, как никогда раньше, дают возможность получить исчерпывающий ответ на вопрос, давно волнующий многих любителей их таланта. И происходит это, вероятно, потому, что программа большого эстрадного спектакля ныне не совсем обычна. В ней звучат сатирические строки из представлений давно знакомых. И по ним легко прослеживается путь, который пройден двумя ведущими мастерами советской эстрады за три десятилетия совместной работы. В концерте достаточно полно представлен и «сегодняшний день» артистов, в чем-то похожий на минувшее, но, одновременно, и резко отличающийся от того, к чему стремились и были пристрастны участники дуэта еще совсем недавно. Не случайно с первых же минут спектакля «Семь жен Синей

бороды» (так называется одна-актная пьеса А. Володина) — начинаешь все чаще ловить себя на мысли, что перед тобой живут и действуют герои совсем не того «мироновско-менакерского театра», с какими давно и хорошо знаком. Нет, по-прежнему профессиональное мастерство актеров отточено и филигранно. Рассказывая о современной «Синей бороде», о людях, считающих, что из любви, руководствуясь соображениями практической важности, можно сделать нечто вроде «проходной комнаты», — Миронова и Менакер блестяще подтверждают свою репутацию художников наблюдательных, изобретательных и остроумных. То, как персонажи носят очки или шляпку, как в их речи вдруг проскальзывают ребячливое сюсюканье или тяжеловесное «оканье», то, как они курят, ходят, сидят, — все это точно срабатывает на пьесу Володина. Улавливаешь разницу в

характерах семи разных, не похожих, добрых, злых, расчетливых, эгоистичных, лицемерных женщин, стремящихся во что бы то ни стало завоевать Синюю бороду, точнее его квартиру, оклад и прочее и прочее...

Но есть в сценическом раскрытии характеров и еще одна, мне думается, принципиально важная краска.

В скетче из второго отделения, составленного из номеров знакомых и, как говорят, выдержавших испытание временем, происходит примерно такой диалог.

— Зачем же тебе понадобится разыгрывать из себя пьяного, когда в бутылке была всего-навсего просто вода?

— А для того, — отвечает Миронова, — чтобы любители выпить смогли увидеть себя со стороны.

«Увидеть себя со стороны...» В этом ключе наши гости, приезжающие в Свердловск не впервые, и строили, как пра-

вило, свои прежние спектакли и концерты. Они заострили наше внимание на результате, стремясь через сатирическое преувеличение «укрулнить» пороки и недостатки, которые кому-то могут показаться мелкими и безвредными, а на деле мириться с которыми ни в коем случае нельзя. Упомянутая сценка про любителей спиртного — достаточно красноречивый пример такого творческого прицела «прошлого».

Но ведь за результатом всегда скрыта причина, недостаток не появляются ниоткуда и вдруг. И стало быть...

И стало быть, в силах мастеров «сатирического цеха» докопаться до первопричины отрицательных явлений, заставить нас задуматься над процессом появления единичных и массовых «минусов». Спектакль о семи женах Синей бороды прежде всего поставлен и сыгран во имя этих раздумий. В нем как бы делаются зримиными причины, приводящие

героев к краху. И этот анализ семи неудачных замужеств заставляет нас не только смеяться над эгоизмом и безволием, но и после закрытия занавеса размышлять о том, как важно уметь верить в человека, в непреходящую ценность дружбы, любви, искреннего внимания и взаимного уважения.

Так нынешняя встреча познакомила нас с Мироновой и Менакером — создателями и участниками театра, размышляющего о жизни, явлениях, людях. Впрочем, о философии театрального искусства в наши дни говорят достаточно много. Это качество считается «знаменем времени». И хорошо, что на нашей эстраде есть люди, уверенные, что и сатирический театр малых форм не должен, не имеет права составлять исключение из общего правила.

Л. МАКОВКИН.

На снимке: выступают М. МИРОНОВА и А. МЕНАКЕР. Фото Н. Медведевой.

заместители редактора — 51-43-07, 51-38-93, ответственный секретарь — 51-41-01, отдел транспорта — 51-64-51, 51-39-10, отдел строительства — 51-35-94, отдел информации — 51-34-05, общественная приемная — 51-68-05, ху

ография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина 3

Уральский Рабочий  
г. Свердловск

9 ИЮН 1970