

# 5 МИРОНОВА И МЕНАКЕР

## ИГРАЮТ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ...

В эти дни в зрительном зале Московского театра эстрады то и дело раздаются заразительный смех, взрывы аплодисментов — Мария Миронова и Александр Менакер играют новый спектакль «Мужчина и женщины».

Не станем пересказывать содержание комедии-шутки Л. Зорина (постановка программы Б. Львова-Анохина, музыка Яна Френкеля, художник Б. Мессерер). Не станем «навязывать» зрителям своего восторга от спектакля. Предоставим оценить его им самим. Убеждены в одном: те, кому посчастливилось встретиться с этими замечательными артистами в новой программе, не останутся равнодушными к искусству М. Мироновой и А. Менакера.

Несколько слов о Марии Владимировне Мироновой. Она играет с упоением, блеском, с настоящей выдумкой, создает образы один ярче другого, непохожие, убедительные. Мастерству перевоплощения, каким владеет актриса, можно только позавидовать!

Александр Семенович Менакер — достойный партнер великолепной Мироновой.

Более двух часов артисты играют на сцене. И эти два с лишним часа они держат нас в плену своего искусства, одаря зрителей щедростью таланта.

Во втором отделении артисты представили нам «Мемуары».

Мы встретились с Мироновой «в доменакеровский период». Познакомились и с Менакером «в домироновский период». Мы встретились со старой знакомой «некоей Капой». Она повзрослела, помудрела, Капа-1971, но по-прежнему называет по телефону знакомым и пытается потряхнуть стариной...

Артисты представили нам великолепную сценку-диалог «Последнее объяснение» в переводе с французского В. Полякова. Мы услышали монолог «Будьте добры» А. Арканова и Г. Горина...

Мы покидали Театр эстрады с глубокой благодарностью к артистам, наполненные зарядом веселья, бодрости и светлого оптимизма.

Пойдите и вы, дорогой читатель, в театр, что на Берсеневской набережной.

Право же, не пожалее!

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

17 АПР 1961

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— МОСКВА