

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

СЛУЧИЛОСЬ так, что я пришла на новый спектакль М. Мироновой и А. Менакера очень усталой и даже чем-то расстроенной. А ушла с него в самом радостном, праздничном, едва ли не в счастливом состоянии. И мне захотелось этим настроением поделиться.

В первом отделении Миронова и Менакер играют остроумную пьесу-шутку Л. Зорина «Мужчина и женщины», второе состоит из различных миниатюр и монологов. Это целый калейдоскоп мгновенных перевоплощений, «переключений» из образа в образ, целая «толпа» ярких, выразительных персонажей. Поистине непостижима артистическая убежденность Мироновой, которая вместе с костюмом и париком мгновенно меняет «душу», характер, темперамент и ритмы образа. Причем это не ловко и броско сделанные сценические маски, а живые женщины со своей судьбой, психологией, со своими волнениями, страстями, радостями и обидами.

В каждой из своих ролей (их нелегко даже перечислить, а уж тем более сыграть) она существует с неистовым темпераментом, наслаждением, с редкой непосредственностью и верой в самые невероятные комедийные «предлагаемые обстоятельства» и ситуации. Сочетание точности острого рисунка с живым импровизационным самочувствием. Когда Миронова читает монолог А. Арканова и Г. Горина «Будьте добры!», зал до конца верит доброму и мудрому простодушию ее героини. Каждое слово словно рождается на наших глазах.

Менакер в этом спектакле увлеченно ведет трагикомическую роль Гарунского в пьесе Зорина, очень смешно показывая превращение своего робкого героя в грозного «обольстителя», мастерски играет комедийные сцены, непринужденно и обаятельно разговаривает со зрительным залом.

В новом спектакле Мироновой и Менакера нет никаких «вставных номеров», они все делают только вдвоем, буквально не сходят со сцены в течение всего вечера, приковывая к себе ни на минуту не ослабевающее внимание зрительного зала. Я актриса и понимаю, как это трудно. И восхищаюсь тем, что этот труд незаметен, все кажется легким, вы не видите никаких усилий, никаких «белых ниток». Два актера создают настоящий театр в самом лучшем, самом чистом и праздничном значении этого слова.

Несмотря на кажущуюся пестроту материала, спектакль пронизывает единая мысль о насущной необходимости доброты, чуткости, бережного внимания к «ближним своим». Весь вечер смеешься, хохочешь «до упаду», а уходишь словно очищенной, просветленной, растроганной. Миронова и Менакер заставляют вас почти все время смеяться, но делают это с удивительным достоинством и интеллигентностью. В их искусстве появились новые краски — яркость, комедийная сочность соединились с восхитительной тонкостью (так абсолютно прозрачно, «пастельно» сыграна Мироновой теща в комедии Я. Зискинда).

Я думаю, что в этом большая заслуга режиссера Б. Львова-Анохина. Ему удалось придать всей программе ощущение изящной цельности, хорошего вкуса. В этой своей работе он обнаружил хорошее чувство юмора, умение соединить тонкость внутренних решений и нюансов со смелой комедийной, подчас гротескной формой.

Хочется от души поздравить моих товарищей с настоящей творческой удачей, а московских зрителей — с веселым, прелестным, умным и озорным спектаклем, который, я уверена, доставит большое удовольствие всем, кто его посмотрит.

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА

12.7 МАЯ 1971