

27 АПР 1971
от

ЭСТРАДА. РЕЦЕНЗИРУЕТ ПИСАТЕЛЬ

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ»

НОВАЯ программа Марии Мироновой и Александра Менакера радует не только потому, что эти актеры снова (и в который раз!) продемонстрировали свое совершенное мастерство, программа радует и своей литературной первоосновой. Миронова и Менакер сумели привлечь — а, вернее, увлечь — такого театрального драматурга, как Леонид Зорин.

Пьеса Леонида Зорина «Мужчина и женщины» мне представляется серьезной удачей драматурга. В восьми персонажах этой одноактной пьесы (первое отделение программы) Зорин сумел показать не только узнаваемые характеры, но и развитие этих характеров в очень стремительном течении сатирического сюжета.

Удивительно свойство Марии Владимировны Мироновой перевоплощаться. Пере-

воплощаться мгновенно и каждый раз выносить на сцену новый — внутренне новый — образ. Ианна Юльевна, жена героя пьесы, и плановик Акулевич, и регистраторша поликлиники, и Августа Гурьевна, врач, и дама-пассажирка, и начальница отдела, и поэтесса Ирина Истомина — образы абсолютно несхожие, индивидуальные, несмотря на то, что все они с лицом Марии Мироновой. Но в этом все и дело: лукавый, умный взгляд актрисы на своих «героинь» определяет яркость характеров.

Я не назвал одной роли Мироновой в пьесе Зорина: «Веры Аркадьевны, соседки». Но, мне кажется, эта роль не получилась ни у автора, ни у актрисы. Первого

появления «Веры Аркадьевны» вполне достаточно (а возможно, и оно не надобно), ибо это единственный статичный, неразвивающийся образ в пьесе.

Но не следует забывать, что первое отделение называется «Мужчина и женщины». Роль Анания Гарунского исполняет Александр Менакер. Я хочу поздравить его с большой удачей. Но артист исполняет еще одну роль — постоянную — «Менакера». Это ведь тоже роль! Очень жизненная роль истинного мужчины, который всегда пропускает женщину вперед. Менакер умеет «подать», «преподнести» Миранову, отступая при этом в тень кулис. К сожалению, критики об этом никогда не

говорили, а я, поскольку я не критик, а зритель, хотел бы отметить Александра Менакера еще и за талантливый и во многом самоотверженный труд партнера Мироновой.

Второе отделение программы называется «Мемуары».

У меня нет возможности подробно остановиться на всей программе второго отделения, поэтому я просто хотел бы поблагодарить как зритель режиссера-постановщика Б. Львова-Анохина, композитора Я. Френкеля, художника Б. Мессерера за то, что они помогли Марии Мироновой и Александру Менакеру создать яркий эстрадный спектакль.

Вадим КОРОСТЫЛЕВ.