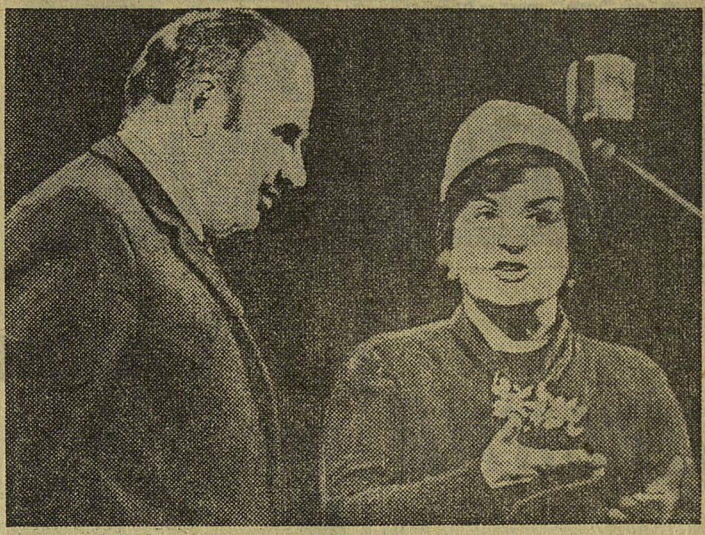
Приокская правда
г. Рязань
14 СЕН 1971
5

Дневник искусств

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ



В концертном зале имени С. Есенина с успехом проходят гастроли заслуженной артистки РСФСР Марии Владимировны Мироновой и Александра Семеновича Менакера. Этому творческому содружеству тридцать лет, оно очень органично объединяет яркие актерские индивидуальности и глубокую профессиональную подготовку.

Их меньше всего можно назвать привычными словами — эстрадная пара. Нет, это театр, театр двух актеров — единомышленников, серьезный, глубокий, с четкой и принципиальной гражданской позицией, с неповторимым, своеобразным арсеналом художественных средств. Театр двух — это тот же сложный театральный механизм, что и театр с большой труппой. Нужен репертуар, режиссер, художник, композитор. Сыграть в миниатюре, сценке, в спектакле за один вечер несколько человеческих характеров, линий поведений, дать внешние приметы каждого образа — труд колоссальный. И с ним М. В. Миронова и А. С. Менакер справляются блистательно. Их концерт состоит из двух отделений. В первом идет пьеса драматурга А. Володина «Семь жен Синей бороды», во втором — избранные миниатюры. Режиссер спектакля — А. Б. Шадрин, композитор — Никита Богословский, художник — М. Гран. В стремительно развертывающемся действии проходят перед нами люди, их судьбы, характеры, страдания, ошибки, радости. М. В. Мироновой удается мгновенно и неуловимо меняться на глазах у зрителя — иная походка, жесты, мимика, а главное — иной характер, человеческий тип.

Второе отделение концерта несколько ретроспективное — мы вместе с артистами как бы перелистываем страницы их прежних программ, перелистываем с тем большим удовольствием, что и играются, и звучат они очень современно.

Л. СЕМЕНОВА.

На снимке: выступают заслуженная артистка РСФСР М. Миронова и артист А. Менакер.

Фото И. Концевого.