



НАШИ ГОСТИ

ПО ЗАКОНАМ ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА

ЭТОТ дуэт живет на советской эстраде так давно, а об особых приметах его мастерства написано так много, что всякая попытка «объяснить» театр Александра Семеновича Менакера и Марии Владимировны Мироновой все равно свелась бы к безнадежному повторению.

А это было бы, вероятно, очень досадно известным актерам, потому что они — убежденные враги унылого повторения, бессмысленного топтания на месте. Там, где начинается повторение, кончается искусство, утверждает Александр Семенович.

А нет ли здесь известного

противоречия? — могут спросить читатели. Сколько раз сыграли эти актеры каждый из своих спектаклей?

Много. Даже очень много раз. «Кляксы», например, — 500, «Волки в городе» — 700, «Семь жен Синей бороды» — 350 раз и т. д. Та программа, что играется сейчас в Таллине, тоже «послеюбилейная» — недавно сыгран был сотый спектакль. Так что же, повторяя спектакли сотни раз, актеры при этом не повторяются?

— Я и 750-й спектакль буду играть, как первый, — утверждает Мария Владимировна.

И всякий, кто видел на

сцене артистов Мионову и Менакера, понимает: это не декларация. Это творческое кредо артистов. Правда, они это называют иначе, скромнее: профессионализмом...

Но не будем спорить о терминах, не в них суть. Важно другое: перед таллинцами (как и перед зрителями других городов) артисты предстают в своей «лучшей форме».

Тот же неукротимый темперамент, те же многоликость, яркость красок, четкость мысли.

— Все начинается с драматургии, — уверяет артист Менакер.

— Не вижу никакого смысла в спорах, нужен ли эстраде режиссер. Нужен. Необходим, — убеждает он же.

Верно. Все верно. Без драматургов А. Арканова, Г. Горина, В. Дыховичного, Я. Зискинда, Л. Зорина, М. Львовского, В. Полякова, не родилось бы обозрение «Мужчина и женщины», обозрение «Мемуары».

Режиссерское мастерство Бориса Александровича Львова-Анохина общепризнано.

Но... эстрада — это прежде всего искусство номера. Вот

пой-71. Хотите до слез. Нет, не «до слез», а «сквозь слезы». Потому что понимаете: Капы живучи, Капы — беда века!

Семь раз меняет обличье Мария Владимировна Миронова в спектакле «Мужчина и женщины». Семь разных (до чего же разных!) женщин предстают перед вами. И сколько бы вы ни старались, все равно не решите, какой из этих образов более достоверный. Все — «более». Потому что взыскательный художник не позволяет себе согласиться на «мнее». И все созданные в спектакле образы быт прицельно по ханжеству, тупости, глупости, обывательской психологии.

Вы видите артистов в спектакле то смешными, то грустными, то добрыми, то сердитыми. Но за всем этим — направление главного удара, точно сформулированное в названии монолога, блистательно написанного Г. Горинным и А. Аркановым и виртуозно сыгранном Марией Мироновой:

«Будьте добры!».

Именно за это борется беззаветно уже более тридцати лет театр двух актеров — Александра Менакера и Марии Мироновой.

С. БОРИСОВА.

На снимке: М. Миронова и А. Менакер.

Фото Д. Пранца.

