

1 ИЮН 1972

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

СМЕХ — НАШЕ ОРУЖИЕ

Дневник искусств

Имена мастеров советской эстрады Марии Мироновой и Александра Менакера широко известны в нашей стране и за ее пределами. Они давно полюбились и рижским зрителям. Вероятно, все эстрадные спектакли, созданные этим талантливым дуэтом, были показаны в концертных залах Латвии. Сейчас зрители Риги и Лиепая знакомятся с их новой программой.

Комедия «Мужчина и женщины» написана Леонидом Зориным специально для этого театра двух актеров. С безукоризненным чувством жанра рисует драматург

образы женщин, проявляющих равнодушие и эгоизм, грубость и лицемерие. В этой пьесе-шутке М. Миронова играет восемь ролей. Она создает очень четкие по своей завершенности и выразительности комедийные и остро сатирические образы женщин различных профессий, характеров, возрастов.

На сцене — простодушная жена Анна Юльевна и равнодушная регистраторша диспансера, нервная и озлобленная врач-психиатр Августа Гурьевна и экономист Акулевич — ханжа, ведающая «заботой по общественной линии», томная поэтесса

Ирина Истомина и мещанка — соседка Вера Аркадьевна, энергичная дама-пассажирка и строгая начальница отдела. Воплощая на сцене каждый из этих образов, Миронова использует различные краски, находит меткие бытовые детали, характерные приметы для своих героинь. Все они предстают перед зрителями очень колоритными, жизненно достоверными, со своими индивидуальными чертами и особенностями, со своими вкусами и пристрастиями.

Мнительного, «незащищенного», возбудимого Аналия Семеновича Гарунского, которого судьба сталкивает со всеми этими женщинами, непринужденно, смешно играет А. Менакер. Происходящие с ним забавные истории и превращения он раскрывает психологически точно и метко.

Эстрада — особенное искусство, здесь актер выступает без многообразного антуража, которым он окружен в обычном театре. Это требует отточенного мастерства, стремительного ритма. На протяжении всего представления на сцене никого нет, кроме М. Мироновой и А. Менакера, а кажется, что вы встретились с большим количеством действующих лиц. Искусством перевоплощения М. Миронова владеет в совершенстве.

Во втором отделении спектакля — «Мемуары» — раскрываются новые стороны большого дарования М. Мироновой — мягкая лирическая задушевность. Оно включает воспоминания о первых выступлениях М. Ми-

роновой и А. Менакера на эстраде, знакомит с отдельными страницами их творческой биографии. Зрители переносятся в Колонный зал в Москве, где проходили первые выступления, и в театр «Олимпия» в Париже, где они исполняли миниатюры на французском языке.

Если в монологе Капы М. Миронова с сатирической беспощадностью разоблачает мещанскую сущность обывательщины, то в монологе сельской жительницы («Будьте добры!» А. Арканова и Г. Горина) или в роли тещи из комедии Я. Зискинда актриса создает образы, преисполненные большой лирической взволнованности и тонкой иронии, утверждающие чуткость, душевную теплоту, доброе отношение к людям.

Сатира и юмор — сложная область литературного и сценического творчества. Смех — наше могучее оружие в обличении пороков и утверждении высоких моральных принципов. Использование полноценного литературного материала, безупречное владение формами эстрадного искусства, оригинальное художественное оформление — все это способствует успеху талантливого, умного и очень веселого представления, поставленного режиссером Б. Львовым-Анохиным с большим вкусом. Вся программа идет слаженно, в хорошем ритме, создает ту атмосферу сценического действия, которая сразу устанавливает тесный контакт со зрительным залом.

И. ВАЛИН.



Мария Миронова и Александр Менакер в спектакле «Мужчина и женщины». Фото К. Шифферса.