СМЕХ-НАШЕ ОРУЖИЕ

Дневник искусств

Имена мастеров советской эстрады Марии Мироновой и Александра Менакера широко известны в нашей стране и за ее пределами. Они давно полюбились и рижским эрителям. Вероятно, все эстрадные спектакли, созданные этим талантливым дуэтом, были показаны в концертных залах Латвии. Сейчас зрители Риги и Лиепаи знакомятся с их новой программой.

Комедия «Мужчина и женщины» написана Леонидом Зориным специально для этого театра двух актеров. С безукоризненным чувством жанра рисует драматург

образы женщин, проявляющих равнодушие и эгоизм, грубость и лицемерие. В этой играет восемь ролей. Она создает очень четкие по своей завершенности и выразительности комедийные и остро сатирические образы женщин различных профессий, характеров, возрастов.

На сцене — простодушная жена Анна Юльевна и равнодушная регистраторна диспансера, нервная и озлобленная врач-психиатр Августа
Гурьевна и экономист Акулевич — ханжа, ведающая
«заботой по общественной
линии», томная поэтесса

Ирина Истомина и мещанка - соседка Вера Аркадьевна, энергичная дама-пассажирка и строгая начальница отдела. Воплощая на сцене каждый из этих образов, Миронова использует различные краски, находит меткие бытовые детали, характерные приметы для своих - героинь. Все они предстают перед зрителями очень колоритными, жизненно достоверными, со своими индивидуальными чертами и особенностями, со своими сами и пристрастиями.

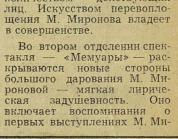
Мнительного, «незащищенного», возбудимого Анания Семеновича Гарунского, которого судьба сталкивает со всеми этими женщинами, непринужденно, смешно играет А. Менакер. Происходящие с ним забавные истории и превращения он раскрывает психологически точно и метко.

Эстрада — особенное искусство, здесь актер выступает без многообразного антуража, которым он окружен в обычном театре. Это требует отточенного мастерства, стремительного ритма. На протяжении всего представления на сцене никого нет, кроме М. Мироновой и А. Менакера, а кажется, что вы встретились с большим действующих количеством лиц. Искусством перевоплощения М. Миронова владеет в совершенстве.

роновой и А. Менакера на астраде, знакомит с отдельными страницами их творческой биографии. Зрители переносятся в Колонный зал в Москве, где проходили первые выступления, и в театр «Олимпия» в Париже, где они исполняли миниатюры на французском языке.

Если в монологе Капы М. Миронова с сатирической беспощадностью разоблачает мещанскую сущность обывательщины, то в монологе сельской жительницы («Будьте добры!» А. Арканова и Г. Горина) или в роли тещи из комедии Я. Зискинда актриса создает образы, преисполненные большой лирической взволнованности и тонкой иронии, утверждающие чуткость, душевную теплоту, доброе отношение к людям.

Сатира и юмор - сложная область литературного и спенического творчества. Смех - наше могучее оружие в обличении пороков и утверждении высоких моральных принципов. Использование полноценного литературного материала, безупречное владение формами эстрадного искусства, оригинальное, художественное оформление - все это способствует успеху талантливого, умного и очень веселого представления, поставленного режиссером Б. Львовым-Анохиным с большим вкусом. Вся программа идет слаженно, в хорошем ритме, создает ту атмосферу сценического действия, которая сразу устанавливает тесный контакт со зрительным залом.





Мария Миронова и Аленсандр Менакер в спентакле «Мужчина и женщины». Фото К. Шифферса.

И. ВАЛИН.