

- 9 ДЕК 1972

БУДЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ДОБРЫ

Можно лишь взглянуть на снимки и оценить широту творческого диапазона актрисы.

Можно припомнить многочисленные ее героини, знакомых нам по кинофильмам и телепередачам, и убедить в типичности и жизненности образов, ею создаваемых.

И все же главным в работе театра двух актеров (который в эти дни успешно гастролирует в Баку) является не бесконечное мастерство перевоплощения Марии Владимировны Мироновой, не правдивость ее героини и не ее умение смеяться. Суть их многолетней деятельности (именно так, хоть и скучное это слово) на эстраде, их творческое кредо полнее всего, пожалуй, выражено в словах, что не раз звучат со сцены во время концерта: «Будьте, пожалуйста, добры!»

Сразу оговорюсь: доброты их — воинствующая, но иной ей пока быть невозможно. Потому что все еще существуют и мешают людям жить прооб-

разы многочисленных ролей, сыгранных Мироновой за минувшие десятилетия.

И когда сейчас в Баку мы наблюдаем за новыми героинями Марии Владимировны из комедии-шутки Леонида Зорина «Мужчина и женщины», то словно вновь слышим наших старых знакомых — и певицу-надомщицу Ауду Викентьевну Драгоценскую, и всегда недовольную жену, ту самую, которая не работает из принципа, чтобы «ее неоткуда было снимать», и чихушу-администраторшу, и многих-многих других.

В новом спектакле 16 эпизодов, и во всех мы встречаемся с разноплановыми образами Мироновой — беспардонной попутчицей и измученной любопытной соседкой, бездушными врачом и санитаркой «психодиспансера», бесталанной поэтессой Истоминой. Как всегда, в исполнении ее — целая гамма сценических средств и жанров для воплощения типичных характеров — от гротеска и милой шутки до сарказма и сатирического обобщения.

Что же касается второй части новой концертной программы театра двух актеров, названной очень обязывающе — «Мемуары», то здесь в полной мере раскрывается суть многолетнего творчества Мироновой и Минакера: борьба за все лучшее, что есть в человеке, но что порой глубоко спрятано и никак не раскроется за суматохой повседневности. В «Мемуарах» поражает глубина доверительного тона, которым артисты говорят со зрителями и слушателями, и их воспоминания — это не просто страницы былого и встречи с людьми, но и рассказ о каждом из нас, о жизненном опыте, которым доброжелательно хотят «наградить» и сидящих в зале.

...Было это много лет назад, когда на сцену Колонного зала Дома союзов впервые вышла молодая артистка Маша Миронова. Удивительной грустью и

юным задором веет от исполнения той далекой роли — юная москвичка в модной в те годы береточке тараторит без умолку, а Капа — ее героиня — все та же. Потому, наверное, не ослабевает с годами яркое сатирическое дарование Мироновой — ей есть о чем и о ком говорить.

Н. БАРСКИЙ.
Фото С. КУЛИШОВА.

