

Старые знакомые

ВОТ УЖЕ НЕДЕЛЮ гостят они в нашем городе, и из вечера в вечер, как впрочем и полтора десятилетия назад, любители эстрады переполняют зрительный зал. И наивные неудачники с напрасной надеждой спрашивают о лишнем билежке. Куда там: ведь речь идет о концертном спектакле театра двух актеров — Марии Мироновой и Александра Менакера.

Представлять эту популярную пару, очевидно, нет нужды. И если мы вспомним их прошлое, то лишь потому, что сами Миронова и Менакер возвращаются к нему в своей новой программе, носящей весьма обязывающее и несколько грустное название «Мемуары». Обычно к мемуарам обращается человек (а в данном случае — дуэт), проживший и видевший немало, а в солидном возрасте, убежденный сединами. Что же у Менакера, действительно, побелели виски, знают и видели артисты

много, но если иметь в виду непреходящую молодость их искусства, то можно сказать, что звучащие со сцены воспоминания о былом — это не столько возрастные «явления», сколько свидетельство зрелости и в некотором роде пора подведения итогов творчества больших мастеров.

Было это в далеком теперь двадцать восьмом году. На сцену Колонного зала Дома союзов известный конференсье Михаил Гаркави вывел никому еще незнакомую юную артистку МХАТа второго, благословив ее дружеским «Не трусь, Маша!». Так началась большая сценическая жизнь Марии Владимировны. Первой ее героиней стала «некая» Капа, с помощью которой Миронова выступила на модную в то время тему: как часто мы занимаем телефон пустыми и никому не нужными разговорами.

Прошли годы, и вот та самая Капа вновь звонит

тому самому Трищенко-ву; много воды утекло с тех пор, во многом изменились и «образ», и исполнительница этой роли, но по-прежнему у сатириков много работы — и тем, и объектов для критики хватает.

«Мемуары» состоят из шести глав, и мы узнаем о рождении в предвоенном 40-м году их сына Андриуши, ныне популярного актера театра и кино, о выступлениях в годы Великой Отечественной, гастрольных поездках по стране и спектакле в Париже.

В зале смеются и... плачут от смеха же, улыбаются и сопереживают с героями и «антигероями» Мироновой и Менакера, а уходя, понимают, что уносят с концерта еще нечто вновь приобретенное — солидный заряд доброты.

С благодарностью вспоминают артисты своих авторов — Арканова и Горина, Дыховицкого и Зискинда, Полякова и Львовского, всех, кто создавал для них та-

лантливые спектакли, скетчи, юморески. Прозвучало одно из них — Леонида Зорина и стало основой первого отделения концерта Мироновой и Менакера. Это новая комедия-шутка в 16 эпизодах, написанная специально для театра двух актеров, где Мария Владимировна с блеском демонстрирует свое искусство мгновенного перевоплощения, выступая сразу в восьми ролях. «Мужчина и женщины» — так называется этот спектакль, в котором «убивается» сразу много «зайцев», т. е. бичуются и бюрократизм, и хамство, и равнодушие, и самодовольство, а беспардонное любопытство, и пустозвонство, но в конце концов все сводится к главной теме творчества театра двух актеров, к взаимоотношениям Ее и Его. «Любите и уважайте друг друга!» — этим начинают и этим же завершают свой концерт Миронова и Менакер.

Н. БАБАЕВ.

