

1 ОКТЯБРЬ 1971

г. Свердловск

Эстрада



# ДВА АКТЕРА—ТЕАТР!

Не в первый раз приезжают в Свердловск популярные артисты М. В. Миронова и А. С. Менакер. Творчество этого широко известного дуэта всегда доставляет радость зрителям. Вот и сейчас любители эстрадного искусства, заполняющие до отказа Свердловский театр оперы и балета, с большим удовольствием принимают новую программу театра двух актеров (режиссер Б. Львов-Анохин).

Первое отделение программы отдано комедии-шутке Леонида Зорина — «Мужчина и женщины». Восемь ролей в спектакле исполняет Мария Миронова. Даже их простое перечисление говорит о том, как виртуозно должна перевоплощаться актриса. Автор пьесы превосходно выписал каждую роль и, что самое главное, в комедии-шутке сразу понятен адрес критики. Да и актеры раскрывают образы так, что мы ясно представляем, над кем они смеются и над чем приглашают посмеяться нас.

Вот перед нами регистраторша поликлиники — «женщина на исходе затянувшейся молодости»... Нам сразу же кажется, что мы где-то ее совсем недавно видели. А уж врач Августа Гурьева — так это просто наша близкая знакомая! Ну, конечно же, мы бывали на приеме у этой экспансивной женщины. Мы заметили нервные руки врача, в минуты сильного

возбуждения перебирающие, словно бы пересчитывающие пуговицы своего халата. Приближаем безапелляционный тон, поверхностный диагноз. То же можно сказать о «пассажирке», «соседке по квартире», «начальнике отдела».

Среди пестрой вереницы образов особенно колоритно выглядит «нашумевшая» поэтесса! Ее появление вызывает взрыв аплодисментов и хохота. На ней наимоднейшее пончо, медальон с цепью, не уступающей размерами настоящей. На ногах коричневые кеды, в зубах неизменная сигарета, на голове черный синтетический парик. И нужно видеть, как актриса, томно закатив глаза, читает стихи своей Ирины Истоминой:

«Нам расставание грозит,  
подайте шарф, меня  
знобит!!!».

Мария Миронова очень точно подмечает детали в поведении, в характерах, в одежде своих персонажей. Сама же

актриса говорит, что никогда не использует для создания образов однажды увиденное, что она ищет подтверждения заинтересовавшей ее детали в пятой, десятой, пятнадцатой женщине. И только тогда может надеть свою будущую героиню теми или иными подсмотренными в жизни чертами. Такое пристальное внимание к жизни помогает актрисе создавать образы собирательные, легко узнаваемые и конкретные.

Александр Менакер талантливо исполняет свою единственную в спектакле, мужскую роль. Мы видим все грани характера Анания Гарунского, попавшего неожиданно в весьма щекотливую ситуацию. И если в первой половине роли он «мнительный, возбудимый и легкоранимый», то во второй — актер как бы перерождается, и перед нами уже другой Гарунский. Веселый, остроумный, необычайно подвижный!

Приятно, что комедия сопровождается удачно подобранной музыкой. Яна Френкеля и что финальная песня актеров ставит точки над всеми «ки!» Хорошо продумано оформление (художник Борис Мессерер).

Во втором отделении актеры предлагают нам свои «Мемуары» из шести глав. Все это отделение идет с нарастающим настроением. Каждая страница «Мемуаров» заполнена лучшими работами М. Мироновой и А. Менакера прошлых лет.

Первой появляется хорошо знакомая многим зрителям знаменитая Капа образца 1928 года. И как ни странно, но Капы тех лет и сегодня еще попадают в жизни. Вот и Капа из 1971 года («Капа-1971») весьма убедительна и достоверна.

Кстати, Капа, автором которой является М. Миронова, стала первым сатирическим образом в большой галерее мионовских мещанок. Позднее Владимир Поляков написал монолог для «Капы-1971». Вслушиваясь в пустую телефонную болтовню этой дамочки, нам становится даже чуточку жаль ее... Жизнь прошла мимо, а она этого даже и не заметила!

Миронова с присущим ей блеском развенчивает узость мыслей и невежество подобных типажей, уходящих в прошлое, выводит на сцену, на всеобщее осмеяние воинствующих мещан.

Но не только обличительными красками пользуется артиста. Есть в ее миниатюрах и лирический оттенок мягкого юмора и драматизм (например, в монологе А. Арканова и Г. Горина «Будьте добры!»).

С чисто французской легкостью сыграна актерами сценка-диалог «Последнее объяснение» в переводе с французского В. Полякова. К далеким дням Великой Отечественной войны уносит нас, буда воспоминания, песня (текст В. Дыховичного) «Молись за него». А. Менакер, исполняя песню, аккомпанирует себе на рояле, удачно импровизируя.

Венчает всю программу остроумно написанная Я. Зискиндом маленькая комедия «Осторожно, теща».

Новая программа помогает зрителям увидеть явления, мимо которых проходить нельзя, и в то же время в этой программе нам показали добрых людей в лице любящей матери и тещи, мудрой женщины из села... Ну и, конечно же, самое главное — мы еще раз встретились с большим искусством творческого дуэта замечательных артистов советской эстрады.

Георгий ЭНГЕЛЬ,  
артист Свердловского театра  
музыкальной комедии.

На снимках: играют  
М. МИРОНОВА и А. МЕНАКЕР.  
Фото В. Степанова.