

24 НОЯ 1979

СОВЕТСКАЯ
АДЖАРИЯ

Батуми

На сцене — М. Миронова и А. Менакер

Заслуженную артистку РСФСР Марию Миронову и артиста Александра Менакера, чье творческое сотрудничество началось в сороковые годы, хорошо знают любители эстрады. Прославленные мастера эстрадного жанра гастролировали по всей нашей стране, а также за рубежом. Выступали они и у нас в Батуми.

И вот любители эстрады Батуми вновь встретились с этими замечательными артистами, которые уже дали два

концерта в батумском Доме офицеров и еще выступают сегодня и завтра.

Театр двух актеров в составе М. Мироновой и А. Менакера совершает сейчас гастрольную поездку по Грузии.

Зрители тепло встретили программу театра двух актеров, существенно отличающуюся от их предыдущих работ.

В первом отделении гости показали комедию-шутку в 16-ти эпизодах Л. Зорина. В

роли «легко ранимого» служащего Анания Гарунского выступил А. Менакер. Восемь разных по характеру и своему духовному складу женщин блестяще сыграла М. Миронова. Дар перевоплощения, проникновение во внутренний мир своих героинь в сочетании с присутствием ей гротескными приемами позволили создать яркую галерею женских образов, не похожих один на другой.

Эта работа актеров была высоко оценена зрителями.

Многие помнят их прежние совместные работы. Начали они пьесой Н. Погодина «Роковая ошибка». Затем последовали такие спектакли, как «Дела семейные», «Говорящие письма», «Кляксы», «Двенадцать разгневанных мужчин» и многие другие. Творчество этого эстрадного дуэта получило широкую известность. Для М. Мироновой и А. Менакера стали сочинять наши лучшие писатели-сатирики. Умудренные большим творческим и жизненным опытом, встречами с интересными людьми, мастерами сатиры и юмора М. Миронова и А. Менакер ввели в свою последнюю программу «Мемуары», состоящие из шести глав.

С ними артисты выступали во втором отделении концерта. В «Мемуары» вошли и живые зарисовки с натуры, и воспоминания, и сценки,

привезенные после гастролей за рубежом.

1928 год. Москва. Концерт ведет знаменитый конференсье М. Гаркави. Тогда он первым напутствовал в жанр сатиры и юмора молодую артистку МХАТ-2 Марию Миронову. Через два года в Ленинграде с первыми музыкальными фельетонами выступил Александр Менакер. А затем в Москве, в 1940 году, они встретились, стали играть в театре миниатюр.

Поделились со зрителями артисты и радостным событием в личной жизни. У их сына Андрея Миронова и его супруги Екатерины Градовой родилась дочь Машенька. А. Миронов — известный киноактер, вместе с женой играет в Московском театре сатиры. Кстати, Е. Градова недавно снялась в телефильме «Семнадцать мгновений весны» в роли советской разведчицы Кэт.

А потом зрители вновь тепло приветствовали М. Миронову и А. Менакера за их искусство в сценках «Капа-1928», «Капа-1971», в сценке-диалоге «Последнее объяснение», монологе А. Арканова и Г. Горина «Будьте добры», в маленькой комедии Я. Зискинда «Осторожно, теща!».

Н. ГОГУАДЗЕ.

На снимке: выступают М. Миронова и А. Менакер.

Фото В. ДУБИНИНОЙ.

