

Веч. Вешенград 29 февр.
1978 г.

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

НА СЦЕНЕ —

ГОСТИ

Моде, увы, подвержена и эстрада. Было модно, и все конферансье (кто умел и не умел) пели куплеты, разыгрывали интермедии.

Сколько лет певицы обходились одним аккомпаниатором, а ныне обзавелись инструментальными ансамблями.

Только тот, кто думает не о моде, не о том, чтобы быть «как все», а о своем призвании, о самоотдаче искусству, о развитии своей индивидуальности, только тот владеет творческим долголетием и творческой молодостью.

К числу таких артистов принадлежит Мария Миронова и Александр Менакер. Более тридцати лет трудятся они на эстраде — маленький театр двух актеров. На протяжении столь долгого времени не было у исполнителей шумных сенсационных взлетов. Но каждая новая программа встречала сердечный прием и, что самое ценное, на долгие годы оставляла след в памяти зрителей.

Верность острому, содержательно-му слову — один из принципов артистов. Они умеют сохранить давние творческие связи с авторами и находить новых. Первое отделение спектакля написано Леонидом Зориним. Он создал немало пьес, идущих на сценах театров, а сейчас дебютирует как эстрадный драматург. Дебют этот оказывается плодотворным. Его комедия-шутка «Мужчина и женщины» написана по всем законам драматургии. В ней есть и развивающийся сюжет, и смешные положения, и неожиданная концовка. Пьеса эстрадна, потому что автор избирает манеру эксцентрического письма, пользуется приемами гротеска.

Л. Зорин писал пьесу для определенной актрисы, имея в виду наиболее яркие черты ее дарования. М. Миронова, получившая в свое распоряжение хороший литературный материал, создала живописную галерею словно выхваченных из гущи жизни и вместе с тем сатирически преувеличенных, уморительно смешных женских портретов, среди которых особенно колоритен и современен портрет «модной» поэтессы Ирины Истоминой. Внешность этой героини, ее манера одеваться, двигаться, говорить выражают па-

родийную сущность ее убогого духовного мира, убогости ее лишенных всякого смысла стихов.

К недостаткам пьесы нужно отнести некоторую многословность единственного персонажа — мужчины Анания Гарунского. Роль эту А. Менакер играет свободно, непринужденно, с комедийным азартом, освещая иронией забавные страдания человека, невольно ставшего «жертвой» нескольких женщин.

Второе отделение состоит из монологов и отдельных сценок, объединенных общим названием «Мемуары». Здесь представлены работы прежних лет и новые произведения. Отметим, что сценка «Последнее объяснение» (перевод с французского) не нова и мелковата по содержанию. Но артисты привлекают лучшее из нее — искристый диалог, которым владеют виртуозно. С тонкой насмешливостью относятся они к изображаемым персонажам, и легковесная шутка в их исполнении становится изящной миниатюрой.

Совсем в другом качестве выступает М. Миронова в монологе «Будьте добры» (авторы А. Арканов и Г. Горин). Здесь она появляется в образе сельской жительницы, умной, веселой, наблюдательной женщины, которая остро и добродушно, с сознанием собственной силы и достоинства выступает с критическими замечаниями по адресу иных недалеких горожан. Актриса блистательно исполняет монолог, создавая средствами комедийности подлинно народный, современный характер, такой неповторимый в своем личном обаянии и такой типичный в своем существе.

Не только гротеск, карикатура, но и лиризм свойственны М. Мироновой. Он умеет быть смешной и трогательной, обладает способностью проникнуть в глубину женского сердца. Вот почему так много смеются и вместе с тем так взволнованно-трепетно слушают ее зрители, когда видят маленькую комедию Я. Зискинда «Осторожно, теща».

Актрису справедливо называют мастером перевоплощения. Совершенное владение интонацией, жестом, мимикой, высокая техника трансформации позволяют ей рисовать броские, предельно точные в жизненной достоверности сценические портреты. Но за всеми этими столь разными персонажами стоит сама актриса с ее ясной гражданской позицией, умением смотреть на своих героев со стороны, судить их мерой сегодняшнего дня. Оттого, казалось бы, мелкое и незначительное становится у Мироновой глубоким, в смешном раскрывается грустное. Так веселое, яркое, легкое искусство эстрады обретает серьезное содержание, и смех служит защитником тех нравственных ценностей, которые дороги нам.

Театр двух актеров, радующий мастерством и творческой молодостью, в пути. Будем надеяться, что впереди у него новые художественные открытия.

Евг. МИН

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

НА СЦЕНЕ —

ГОСТИ

Моде, увы, подвержена и эстрада. Было модно, и все конференсье (кто умел и не умел) пели куплеты, разыгрывали интермедии.

Сколько лет певцы обходились одним аккомпаниатором, а ныне обзавелись инструментальными ансамблями.

Только тот, кто думает не о моде, не о том, чтобы быть «как все», а о своем призвании, о самоотдаче искусству, о развитии своей индивидуальности, только тот владеет творческим долголетием и творческой молодостью.

К числу таких артистов принадлежит Мария Миронова и Александр Менакер. Более тридцати лет трудятся они на эстраде — маленький театр двух актеров. На протяжении столь долгого времени не было у исполнителей шумных сенсационных взлетов. Но каждая новая программа встречала сердечный прием и, что самое ценное, на долгие годы оставляла след в памяти зрителей.

Верность остроуму, содержательно-му слову — один из принципов артистов. Они умеют сохранить давние творческие связи с авторами и находить новых. Первое отделение спектакля написано Леонидом Зоринным. Он создал немало пьес, идущих на сценах театров, а сейчас дебютирует как эстрадный драматург. Дебют этот оказывается плодотворным. Его комедия-шутка «Мужчина и женщины» написана по всем законам драматургии. В ней есть и развивающийся сюжет, и смешные положения, и неожиданная концовка. Пьеса эстрадна, потому что автор избирает манеру эксцентрического письма, пользуется приемами гротеска.

Л. Зорин писал пьесу для определенной актрисы, имея в виду наиболее яркие черты ее дарования. М. Миронова, получившая в свое распоряжение хороший литературный материал, создала живописную галерею словно выхваченных из гущи жизни и вместе с тем сатирически преувеличенных, уморительно смешных женских портретов, среди которых особенно колоритен и современен портрет «модной» повесты Ирины Истоминой. Внешность этой героини, ее манера одеваться, двигаться, говорить выражают па-

родийную сущность ее убогого духовного мира, убогости ее лишенных всякого смысла стихов.

К недостаткам пьесы нужно отнести некоторую многословность единственного персонажа — мужчины Анания Гарунского. Роль эту А. Менакер играет свободно, непринужденно, с комедийным азартом, освещая иронией забавные страдания человека, невольно ставшего «жертвой» нескольких женщин.

Второе отделение состоит из монологов и отдельных сценок, объединенных общим названием «Мемуары». Здесь представлены работы прежних лет и новые произведения. Отметим, что сценка «Последнее объяснение» (перевод с французского) не нова и мелковата по содержанию. Но артисты привлекают лучшее из нее — искристый диалог, которым владеют виртуозно. С тонкой насмешливостью относятся они к изображаемым персонажам, и легковесная шутка в их исполнении становится изящной миниатюрой.

Совсем в другом качестве предстает М. Миронова в монологе «Будьте добры» (авторы А. Арканов и Г. Горин). Здесь она появляется в образе сельской жительницы, умной, веселой, наблюдательной женщины, которая остро и добродушно, с сознанием собственной силы и достоинства выступает с критическими замечаниями по адресу иных недалеких горожан. Актриса блистательно исполняет монолог, создавая средствами комедийности подлинно народный, современный характер, такой неповторимый в своем личном обаянии и такой типичный в своем существе.

Не только гротеск, карикатура, но и лиризм свойственны М. Мироновой. Он умеет быть смешной и трогательной, обладает способностью проникнуть в глубину женского сердца. Вот почему так много смеются и вместе с тем так взволнованно-трепетно слушают ее зрители, когда видят маленькую комедию Я. Зискинда «Осторожно, теща».

Актрисе справедливо называют мастером перевоплощения. Совершенное владение интонацией, жестом, мимикой, высокая техника трансформации позволяют ей рисовать броские, предельно точные в жизненной достоверности сценические портреты. Но за всеми этими столь разными персонажами стоит сама актриса с ее ясной гражданской позицией, умением смотреть на своих героев со стороны, судить их мерой сегодняшнего дня. Оттого, казалось бы, мелкое и незначительное становится у Мироновой глубоким, в смешном раскрывается грустное. Так веселое, яркое, легкое искусство эстрады обретает серьезное содержание, и смех служит защитником тех нравственных ценностей, которые дороги нам.

Театр двух актеров, радующий мастерством и творческой молодостью, в пути. Будем надеяться, что впереди у него новые художественные открытия.

Евг. МИН