

20 НОЯ 1973  
СОВЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ

## САТИРА И ЮМОР

# НА СЦЕНЕ—МАСТЕРА СМЕХА

В недавней беседе за «круглым столом» одной из уважаемых московских газет заслуженная артистка РСФСР Мария Владимировна Миронова говорила о быстро растущей популярности эстрадных артистов в наше время. Речь шла о том, что в не столь далекие времена, когда юная воспитанница Театрального училища имени А. В. Луначарского, а затем артистка МХАТа-2 М. Миронова делала свои первые шаги в театральном искусстве, завоевать популярность было значительно труднее, нежели теперь, во времена цветного телевидения.

Имя М. Мироновой сегодня — среди звезд первой величины отечественной эстрады. И вовсе не роковой ошибкой стала ее встреча с артистом А. Менакером в их первой совместной работе — в пьесе Н. Погодина «Роковая ошибка».

Мария Миронова и Александр Менакер приехали на гастроли в Сухуми не просто в ранге известных и популярных артистов, но и, как они сообщили сами, в роли бабушки и дедушки. Дело в том, что у их сына, артиста Московского театра сатиры и популярного киноактера, заслуженного артиста РСФСР А. Миронова недавно родилась дочь. А когда за плечами такой солидный творческий стаж и такие радостные события в личной жизни, то можно позволить себе выступать в обозрении под названием «Мемуары». Мемуары М. Мироновой и А. Менакера —

это живые зарисовки с натуры, воспоминания, встречи с интересными людьми, с полюбившимися широкой зрительской аудиторией юмористическими героями, незабываемые и яркие страницы истории отечественного цеха сатиры и юмора. Ведь для них писали лучшие мастера злободневного, веселого жанра. И сегодня на афише этого московского эстрадного дуэта — имена знаменитых драматургов-сатириков старшего и молодого поколений.

Поэтому рамки одного отделения концерта кажутся ограниченными для того, чтобы полно отобразить мемуары таких мастеров эстрадного искусства, как М. Миронова и А. Менакер. Сколько интересного еще могут сказать, показать, рассказать артисты? Ведь в многосотенной галерее эстрадных актерских образов не только знаменитая Капа, вся жизнь которой раскрывается в продолжительном телефонном разговоре, не только музыкальный фельетон и отлично сыгранная французская комедия из семейной жизни, привезенная после гастролей артистов в парижском театре «Олимпия»... Вспомним такие спектакли замечательного дуэта, как «Дела семейные», «Говорящие письма», «Кляксы», «Двенадцать разгневанных мужчин» и другие. А кинокомедия «Мы с вами где-то встречались» и другие фильмы, в которых играла М. Миронова?

Да, все это сейчас история, составная часть мемуаров М. Ми-



роновой и ее постоянного партнера по сцене А. Менакера, выступивших в театре Абхазской госфилармонии с сольными спектаклями-концертами. Показали они и комедию-шутку в 16 эпизодах Л. Зорина «Мужчина и женщины». «Женщины» — это разнохарактерная галерея образов, созданных М. Мироновой, в большинстве своем контрастных, непохожих один на другой. И

каким даром перевоплощения надо обладать, чтобы, не меняя грима, а заменив лишь деталь одежды или парик, играть столько ролей! В книге «Воображаемый концерт», изданной два года назад Ленинградским отделением издательства «Искусство», где приведены рассказы о мастерах советской эстрады, говорится: «Изобразительные возможности Ма-

рии Мироновой безграничны. Щедрость актрисы, однако, есть результат большого, точного отбора. Успех ее у зрителей прочен, служит еще одним доказательством общеизвестной истины: на эстраде индивидуальность должна иметь те черты неповторимости, которые недостижимы даже для самых умелых подражателей».

А. ДАНЕЛЬЯН.