

30 ЯНВ 1974

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Липовин

ВЕСЕЛЫЙ СУД ЭСТРАДЫ

Он еще бывает и беспощадным, а если стать на сторону персонажей Марии Владимировны Мироновой, то и жестоким. Из глубин и закоулков быта, подталкиваемые неумолимой дланью сатиры, эти персонажи всплывают на поверхность ярко освещенной сцены, и тут начинается...

Вот регистраторша поликлиники — айсберг в косынке до бровей, с неприступно равнодушным видом, полная презрения к больным и вообще ко всем людям, кто по другую сторону стола. Вот врач-психиатр, доводящая нормального человека до... Ясно, до чего может довести эта нелепая фигура, немало почерпнувшая у своих пациентов! Вот «утонченная» поэтесса, смачно кричающая после каждой рюмки. Но есть и подсудимые со «смягчающими обстоятельствами»: дама, проявляющая заботу по общественной линии, соседка, сладострастно сыплющая соль на раны (не на свои, разумеется...). И другие... Всего 8 ролей исполняет в комедии-шутке Леонида Зорина «Мужчина и женщины» Мария Владимировна Миронова.

Двух чем-либо похожих персонажей нет. Трансформации М. В. Мироновой бывают почти мгновенными, хотя быстрой сменой костюмов и гримов нынче никого не удивишь. Но какие это костюмы и гримы — во-первых, и какое блистательное и полное перевоплощение, во-вторых! Каждый выход — форменная неожиданность.

Вряд ли стоит говорить, что искусству Марии Владимировны не чужд гротеск — это все знают. Гротеск — это сращивание красок, невероятное. И требуется исключительная точность и меткость попаданий, чтобы зритель не почувствовал самого стремления смешить.

В комедии-шутке Александр Семенович Менакер в двух ролях — он то повествует от имени героя Гарунского о его злоключениях, то включается в действие. Тут требуется точное и неспешное накопление новых и новых черточек одного характера.

Второе отделение концерта в зале областной филармонии называется «Мемуары». Это из книги воспоминаний двух признанных мастеров эстрады об их первых выступлениях (1928 год — Марии Мироновой, 1930 — Александра Менакера). И тут мостки перекинуты в сегодняшний день песнями Александра Менакера и монологами Марии Мироновой. Теперь ее героиня — разбитная молоденькая обывательница «Некая Капа» превратилась в солидную, вполне современную мешанку. По-прежнему волнует слушателей исполняемая А. С. Менакером песня о русском пареньке, которая впервые прозвучала в грозном сорок третьем...

И в заключение — один секрет: бабушка и дедушка маленькой Маши — дочери популярного артиста кино и театра Андрея Миронова — готовят новую программу. Настоящее искусство всегда молодо.

А. ВОЛНИН.