

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА123 АВГ 1976
ОТ

г. Рязань

Газета №

Гости Рязани

«КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ДОРОГА»

В концертном зале имени Есенина выступают заслуженная артистка РСФСР Мария Владимировна Миронова и Александр Семенович Менакер. Это не гастроль в обычном смысле слова.

— В Рязани мы бываем регулярно, с каждой новой своей работой, — говорит А. С. Менакер. — Тут надо учесть специфику нашего театра двух актеров. Готовить сатирические спектакли очень сложно, подбор литературного материала занимает массу времени. Поэтому часто менять программы невозможно. С другой стороны, малочисленность нашей группы позволяет быстро переходить с одной сценической площадки на другую. Мы всю жизнь на колесах. И не случайно лейтмотивом наших «Мемуаров» является фраза: «Каждый спектакль — дорога, каждый антракт — привал». И сейчас у нас две постоянные сцены — в нашем родном Московском театре эстрады и в Ленинградском театре эстрады. И трудно сказать, где бываем больше. Так что и Рязань для нас — место уже привычное. И этот наш приезд — просто новая встреча с давним, знакомым зрителем. Встречаемся с рязанцами всегда с удовольствием.

Судя по реакции переполненного зрительного зала, радость от таких встреч обоюдная. Рязанцы тепло принимают спектакли «Мужчина и женщина» и «Мемуары», созданные популярными артистами.

Спектакли длятся два с половиной часа. Любому театру известно, что это значит. Двум актерам держать зрителя 150 минут в неослабном напряжении — непростая задача. Это по силам тольконастоящему талантливым людям.

Оба спектакля необычайно напряжены — и по темпу, и по исполнению.

В «Мужчине и женщинах» М. В. Миронова представляет зрителю восемь женских образов, разнохарактерных, разноплановых. Восемь непохожих

лиц проходят перед зрителем — жена героя, регистратор психиатрической клиники, врач, плановик — «общественница», поэтесса, соседка по квартире, соседка по купе, заведующая отделом. И для каждой из них актриса находит интересные и точные краски, детали. И вот что важно: в исполнении М. В. Мироновой гротескность образов, естественная для сатирического спектакля, обогащается сотнями бытовых «мелочей», которые заставляют поверить в жизненную достоверность персонажа. Ее героини живут на сцене полнокровной

жизнью и тем сильнее впечатляют их черты, которые несут отрицательный оттенок и беспощадно высмеиваются актрисой. Суть спектакля в том, чтобы к человеку относились по-человечески, верили ему, доверяли ему.

«Будьте добры!» — вот центральная тема спектакля. Она продолжается и в «Мемуарах», где представлен полный неиссякаемого веселья, доброты и настоящей гражданской непримиримости kaleidoscope образов и фактов.

В «Мемуарах» М. В. Миронова и А. С. Менакер как бы подытоживают свой более чем сорокалетний путь в театре и 34-летнюю творческую дружбу. Тема далекого прошлого переплетается с проблемами настоящего (любительница телефонных разговоров Капа), общечеловеческие проблемы (французская сценка о супругах) — с заботами, касающимися нас, советских людей (монолог жительницы деревни, приехавшей в город). И все это пронизано светом горячей любви к людям, к их нелегким жизненным дорогам, стремлением облегчить эти дороги.

После спектаклей — традиционные цветы. Зрительный зал долго не отпускает со сцены актеров. Хочется надеяться, что эта встреча с талантливыми артистами далеко не последняя.

Е. ВИТАЛИН.

На снимке: сцена из спектакля «Мемуары».

Фото Ю. Жукова.

