

Гастроли
Театра
двух актеров

ВЫСОКАЯ ЭСТРАДА



столько мещанок, создавшая столько запомнившихся гротесковых персонажей, за час с небольшим предстанет перед нами в образах нескольких женщин, удивляя и поражая мастерством перевоплощения. Она безошибочно находит такие художественные средства, которые очень точно характеризуют каждую из женщин. Гротеск, гипербола, даже буффонада — все это в ее многокрасочной актерской палитре. Актриса использует их одновременно и щедро, и экономно, добиваясь наибольшей выразительности деталей. И перед нами предстают восемь совершенно разных образов. Августа Гурьевна — психиатр, с неподражаемыми походкой, манерой говорить, с ее апломбом («Человек глубоко ненормальный требует справку, что он нормальный»). Плановик Акулевич, «ведающая чувствую и заботой по общественной линии» («Поезжайте, голубчик, в санаторий, бог даст, вернетесь, чем черт не шутит»). Начальник отдела — строгая женщина, в строгом костюме, «находящаяся в ответственном периоде утверждения авторитета». Соседка Вера Аркадьевна, всюду сующая свой нос, накаляющая обстановку в семье Горунских. Смешно? Смешно, даже очень. И все-таки, знакомясь с этими женщинами, испытываешь чувство легкой грусти и сожаления. Потому что актриса сумела сказать о них нечто большее, чем лежит на поверхности, выявить подтекст ролей и осветить его своей личностью. Но если «героння» ничего иного не заслуживает, кроме сатирического изображения, то Миронова делает это беспощадно резко (поэтесса, «щедро разбрасывающая духовные богатства»).

Название второго отделения — «Мемуары» — говорит само за себя. Это — отдельные страницы творче-

ской биографии исполнителей. «Пусть никогда не вернутся прожитые годы, но в пути хочется иногда оглянуться». А оглянуться есть на что. Позади — десятилетия, отданные искусству. «Доменакеровский период» Мироновой и «домионовский период» Менакера — совместный творческий путь, длящийся вот уже более трех десятилетий. Миниатюры, сценки, написанные популярными авторами эстрады, показанные в этом отделе, могут быть объединены одним эпиграфом (впрочем, как и весь спектакль): «Добрыми будьте, люди, добрыми!». Слова эти взяты из монолога «Будьте добры» А. Арканова и Г. Горина. Миронова, произносящая его от имени сельской жительницы, приехавшей в город за покупками, очень искренна, даже в чем-то патетична. Это дает возможность оценить еще одну грань дарования актрисы, в арсенале которой, как известно, не только сатирические краски. А как трогательно она в роли тещи из маленькой комедии Я. Зискинда («Мы вспомнили, какой еще роли не было у Мироновой»), — говорят исполнители. И вот — сыграна женщина, посвятившая всю себя семье дочери, отказывающаяся от своего личного счастья).

Спектакль, изобретательно поставленный талантливым театральным режиссером Б. Львовым-Анохиным, интересно оформленный художником Б. Мессерером, вновь продемонстрировал ярко выраженную индивидуальность исполнителей. Именно она предопределяет и выбор репертуара, и манеру игры, и творческое своеобразие одних из самых популярных мастеров эстрадного искусства. Театр двух актеров доставляет зрителям большое удовольствие.

Е. САЛТЕЙСКИЙ.
Фото П. ШЕХОВЦОВА.

После длительного перерыва в Курске снова выступают Мария Миронова и Александр Менакер. Мы видим именитых мастеров эстрады в их последнем по времени создании спектакле. В спектакле, о котором знаем много хорошего.

Позволю себе несколько отвлечься от непосредственного разговора о происходящем на сцене. Впрочем, отступление это имеет прямое отношение к Театру двух актеров. В новогоднем номере «Литературной газеты» почти целую страницу занимал «Необыкновенный концерт... для эстрады» — запись беседы артистов М. Мироновой, А. Менакера и главного режиссера Государственного театра эстрады А. Конникова. Речь шла о проблемах современного эстрадного искусства. Наши сегодняшние гости откровенно высказали свои точки зрения на наиболее важные вопросы его развития. Во главу угла были поставлены такие первостепенные условия создания любого своеобразного, не схожего с другими, эстра-

ного представления, как добротное качество литературного материала, необходимость уверенной профессиональной режиссуры. Без этого, как бы ни были талантливы исполнители, нет и не может быть высокой эстрады.

Спектакль, идущий в эти дни в нашем городе, как раз и являет пример органического слияния всех этих «составных».

В первом отделении артисты сыграли комедию-шутку «Мужчина и женщины» в шестнадцати эпизодах. Леонид Зорин, известный советский драматург, написал ее специально для Мироновой и Менакера с прицелом на их творческую индивидуальность. Уже в самом этом факте заранее заключалась, как принято говорить, половина успеха.

Сюжетная ситуация — почти что анекдотична. От Анания Семеновича Горунского, сотрудника одного почтенного учреждения, потребовали справку о его психической вменяемости. Не забудем, что имеем дело с ко-

медией, да вдобавок еще шуточной. И вот человек, понятно, вконец растерявшийся в таких обстоятельствах, оказывается на приеме у врача — психиатра, потом в санатории, где знакомится с поэтессой Ириной Истоминой. События, цепляясь одно за другое, развертываются таким образом, что добропорядочный семьянин в глазах своей жены, врача, соседки, женщины-начальницы и женщины — сослуживца, всех окружающих превращается в этакое неотразимое сердцеда. Поначалу воспринявший такой оборот как неленицу, казус, Горунский постепенно начинает ощущать выгоду своего нового положения. В конце концов, разумеется, все возвращается на «круги своя».

Ситуация, повторяем, анекдотична. Но нельзя и не задуматься: вот ведь все как порой может обернуться из-за какого-то совершенно ненужного, надуманного требования. Комедия — шутка с блеском разыграна исполнителями. Мария Миронова, осмеивая с подмостков